

# ثالث ثان



العدد ٤٦  
الأسبوعية

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



بلقة من أبطال ثان





لفظه

صح النوم . . . ١

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: كمال درويش

ثالثات

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الدمام - بيروت - لبنان

سعر النسخة : ج.م.ع			
١٥٠	مليها	البحرين	٢٥٠ فلساً
١٤٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
١٥٠	قرشاً	د.ف	٢٥٠ فلساً
١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
٢٠٠	فلساً	السعودية	٢,٥ ريال

© 1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

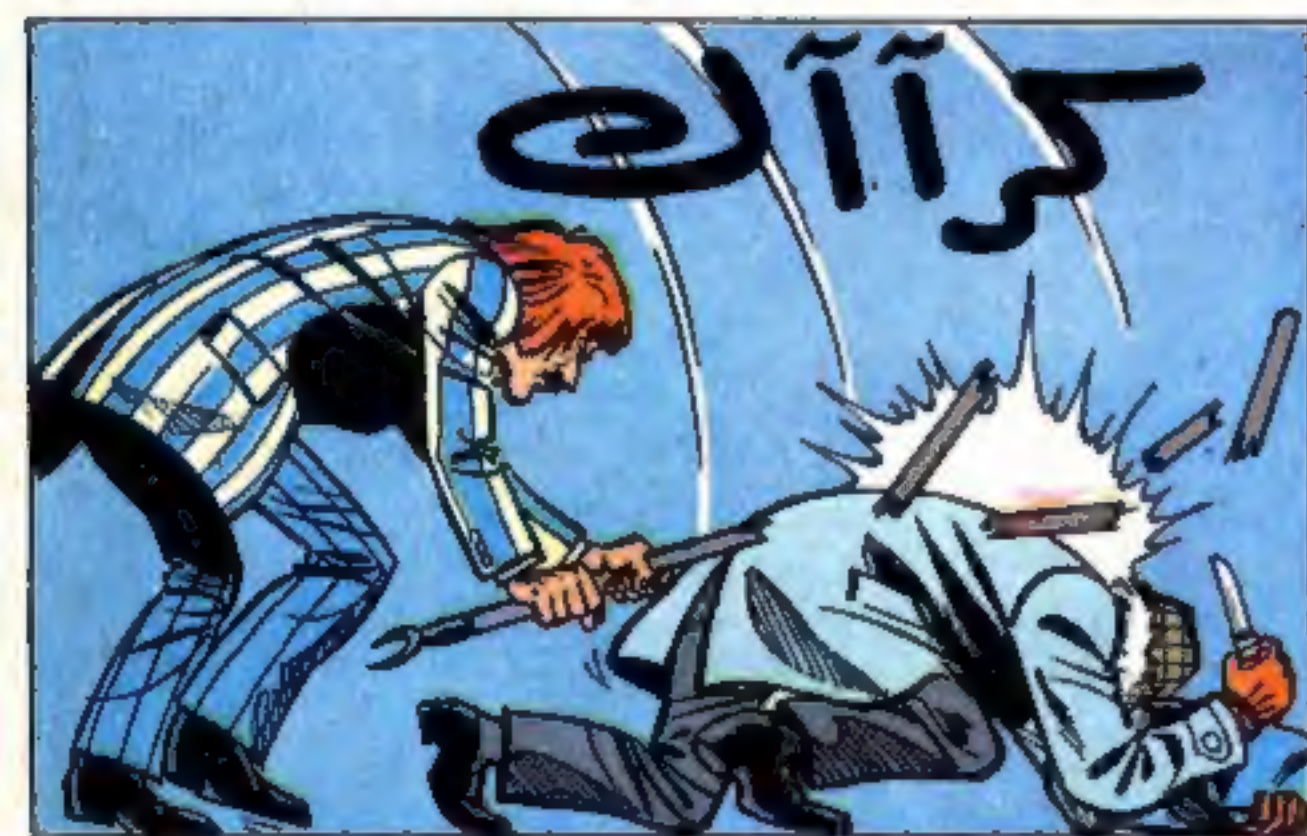
طابع الأهرام التجارية





# ريل هوشيه

هاجم « الإنجليزي » « دروي » فغف « ريك » كانت دهشة الإثنين « عندما اكتشفا وجود إنجليزي ثان ...





# ريل هوشيه





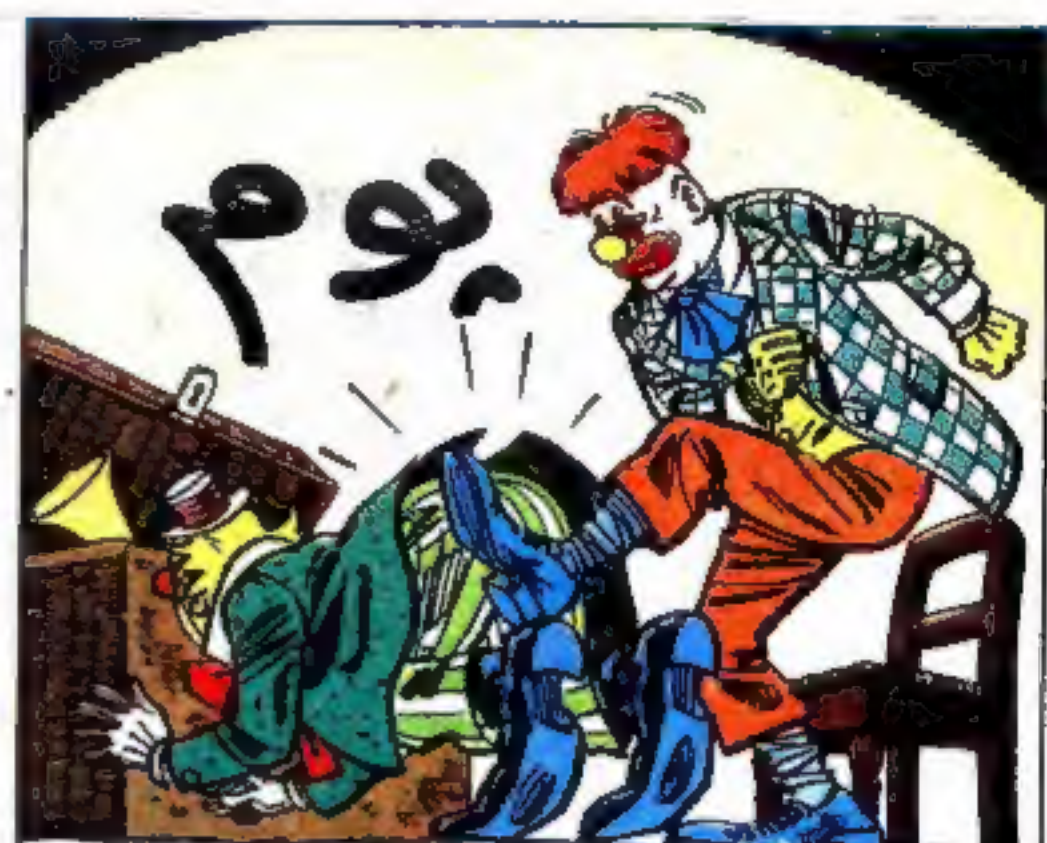


# في سيرك بوجليون





# ريل هوشيه









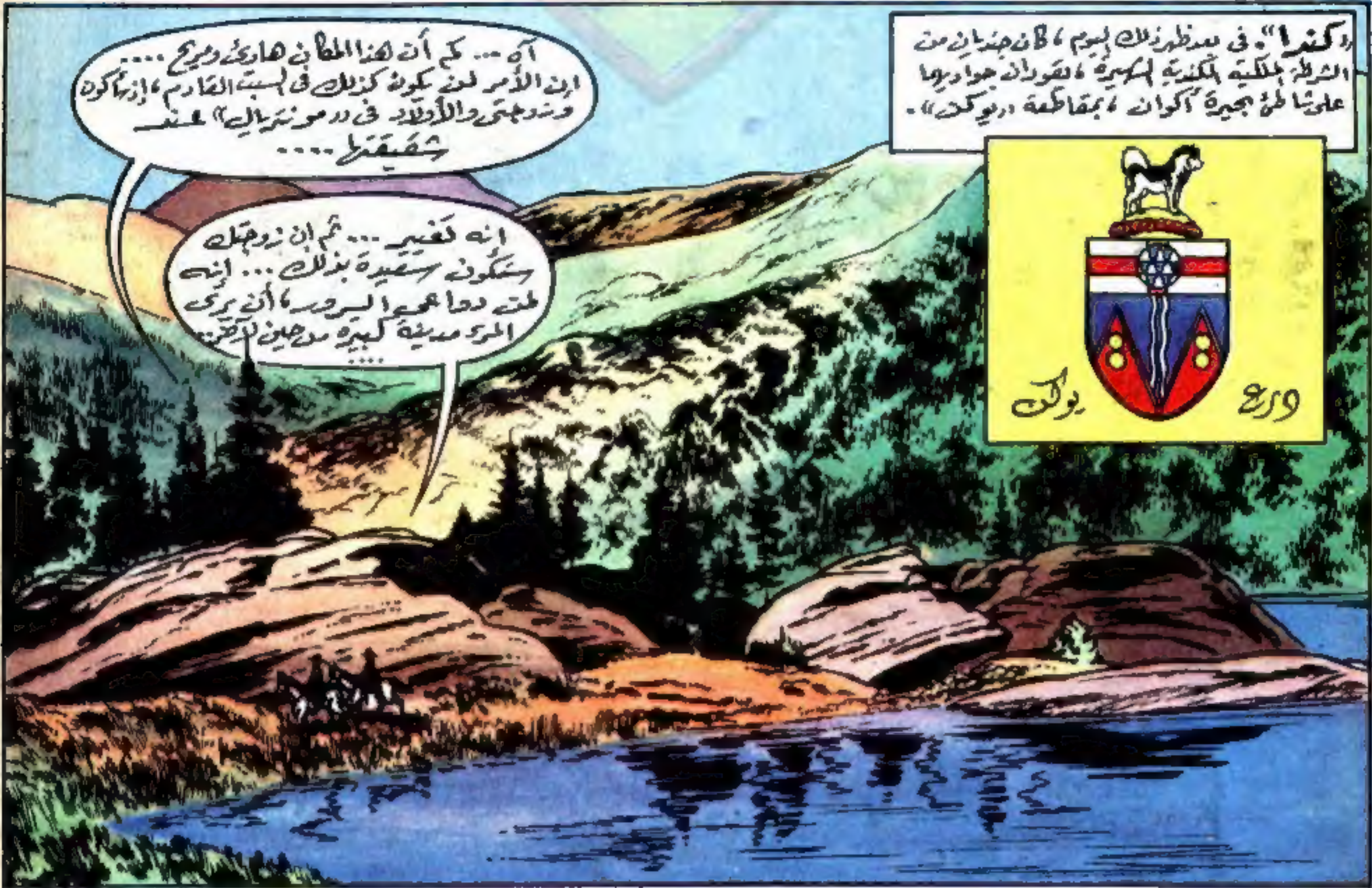


«كفرا» في سطر ذلك اليوم ، كان جنديان من الشرطة الملكية الكندية الكبيرة ، يقودان جوارديهما على شاطئ بحيرة أكوان ، بمقاطعة «يوكون».

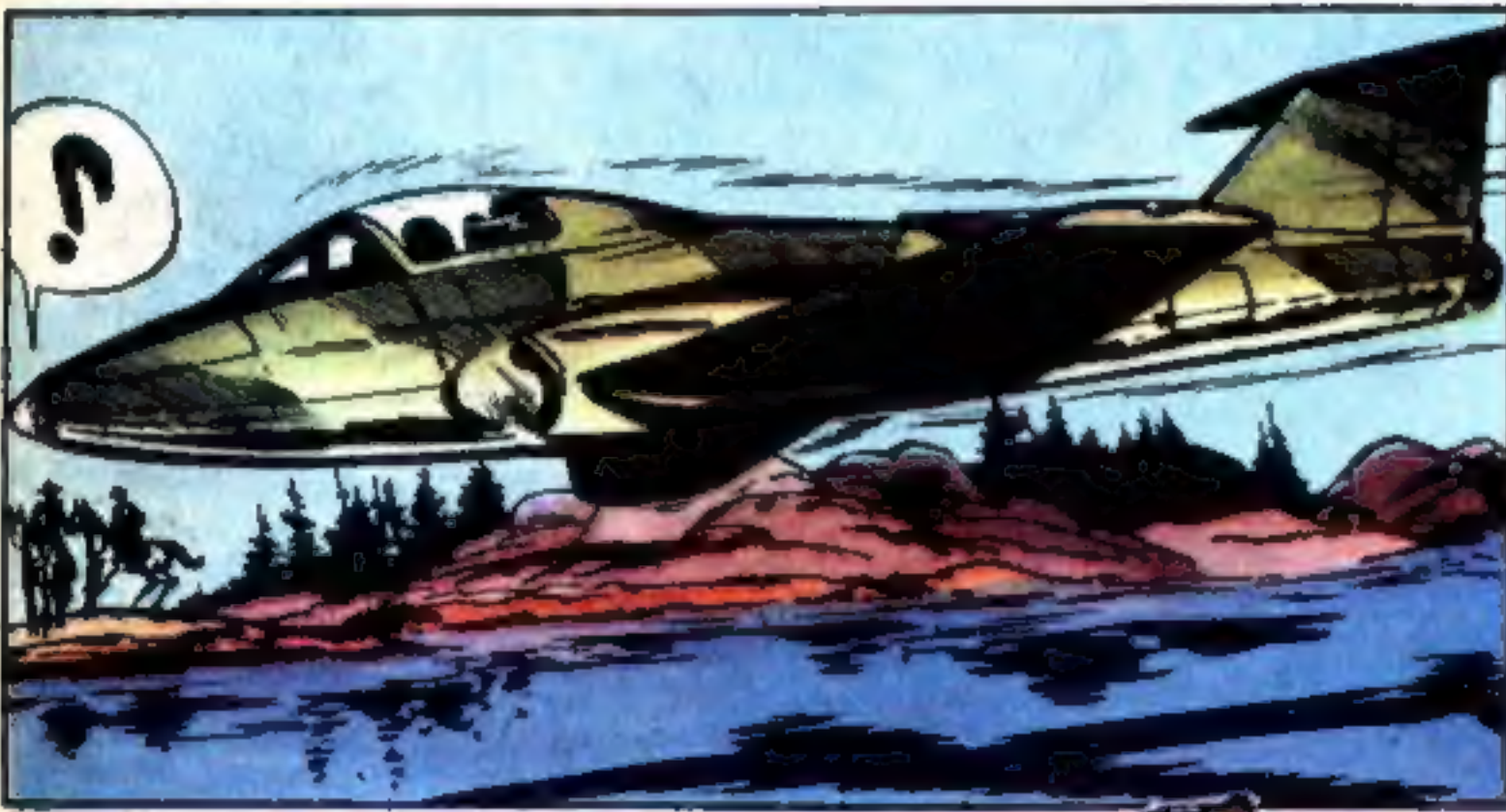


آه ... كم أن هذا المكان هادئ ومرح ...  
إن الأمر لن يكون كذلك في ليلته القارم ، إذا ما  
وشدته والاضداد في «مونتريال» عند  
شقيقك ...

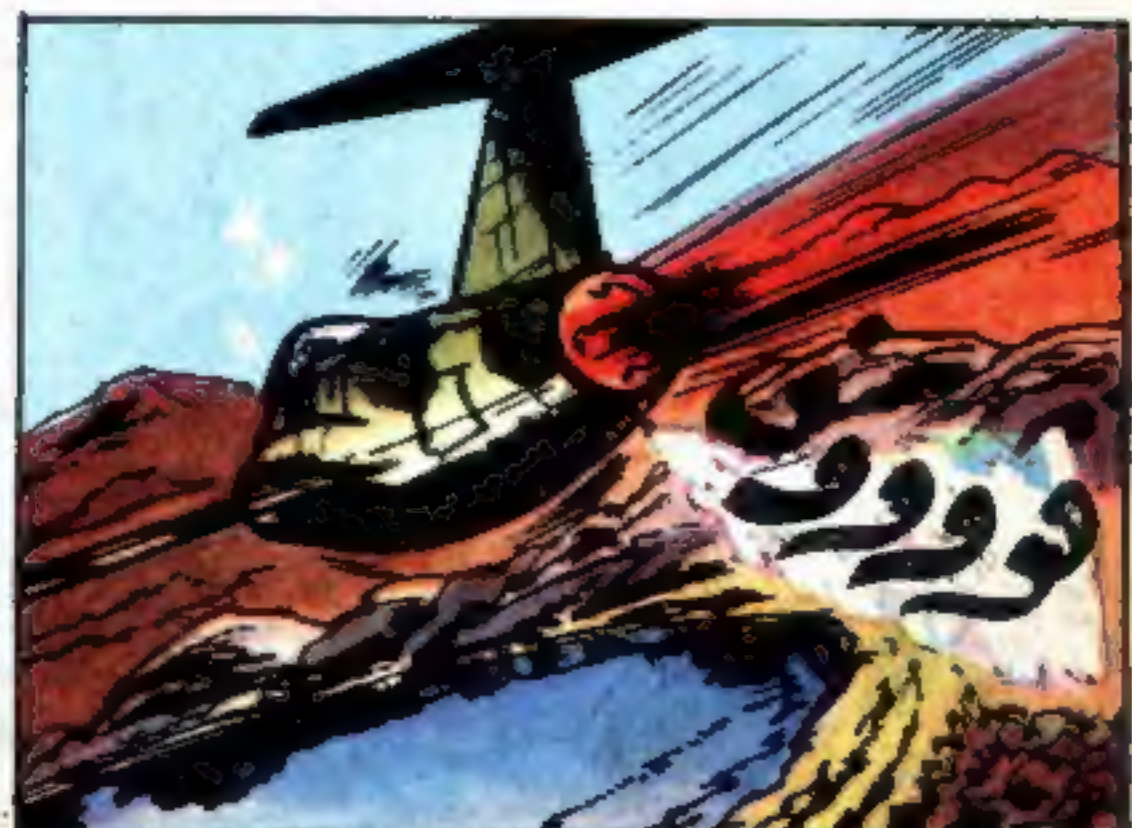
إنه لغير ... ثم إن زوخته  
سكونه سقيمة بذلك ... إنه  
لن دعا لمحور البرور ، أن يرى  
المرو مدينة كبيرة من حين لآخر



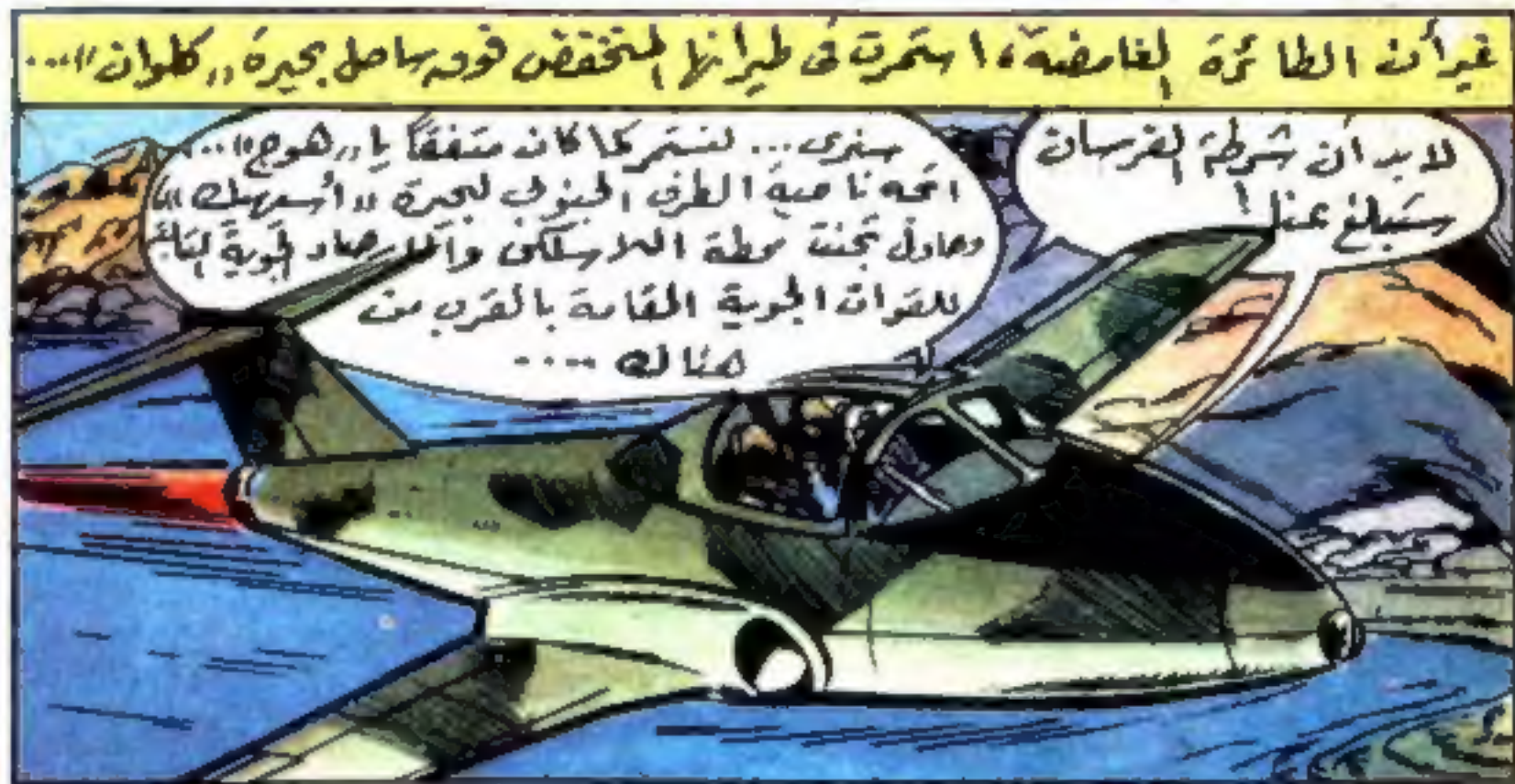
بدخله ...  
عجا؟ ... كأننا ...



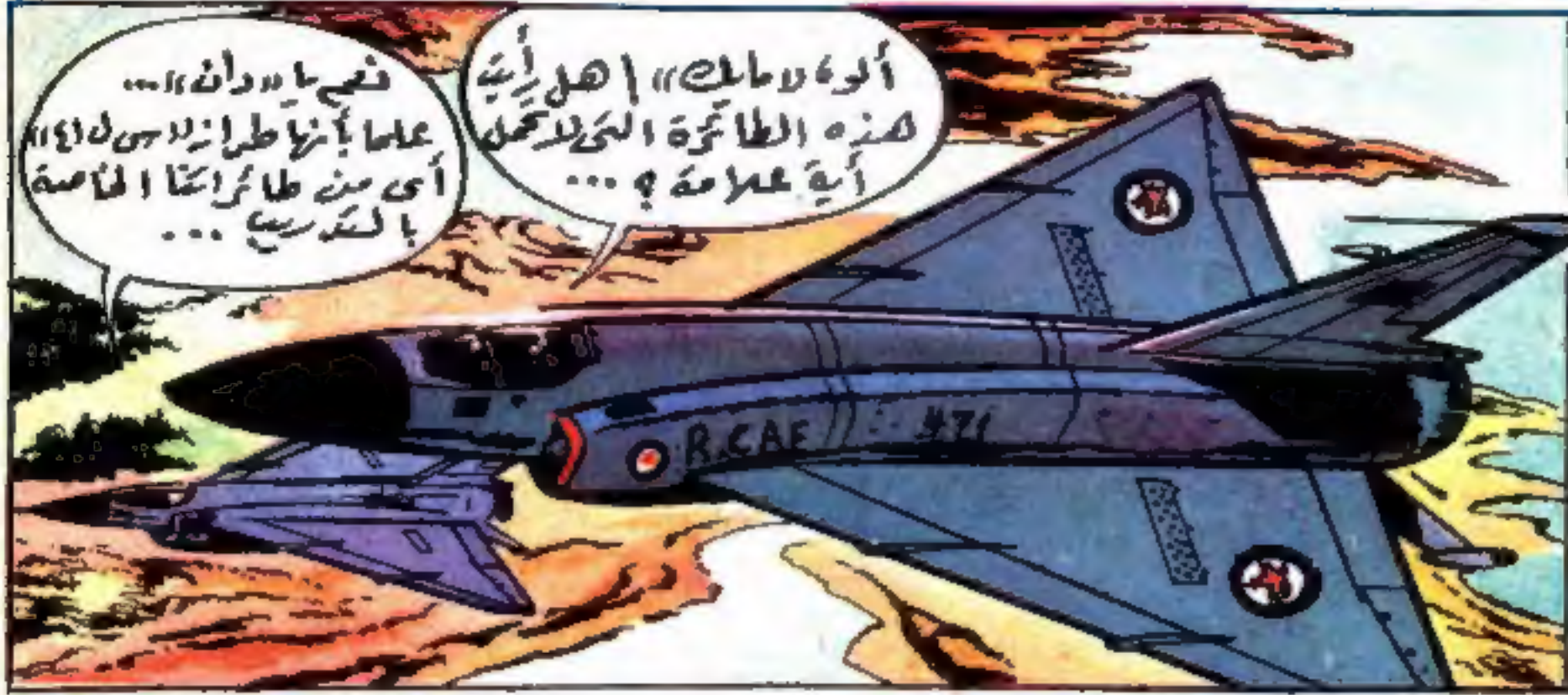
... ولا حروف ...  
... ولا ايام ...  
... ولا عظمة عمرة ...  
... هل رأيت هذا؟ ... لقد كانت  
مخفية ... انظر طائرة صربية ...  
... تكتب بأية حكمة؟ ...  
... انظر لم تكن تحمل أية علامة ...







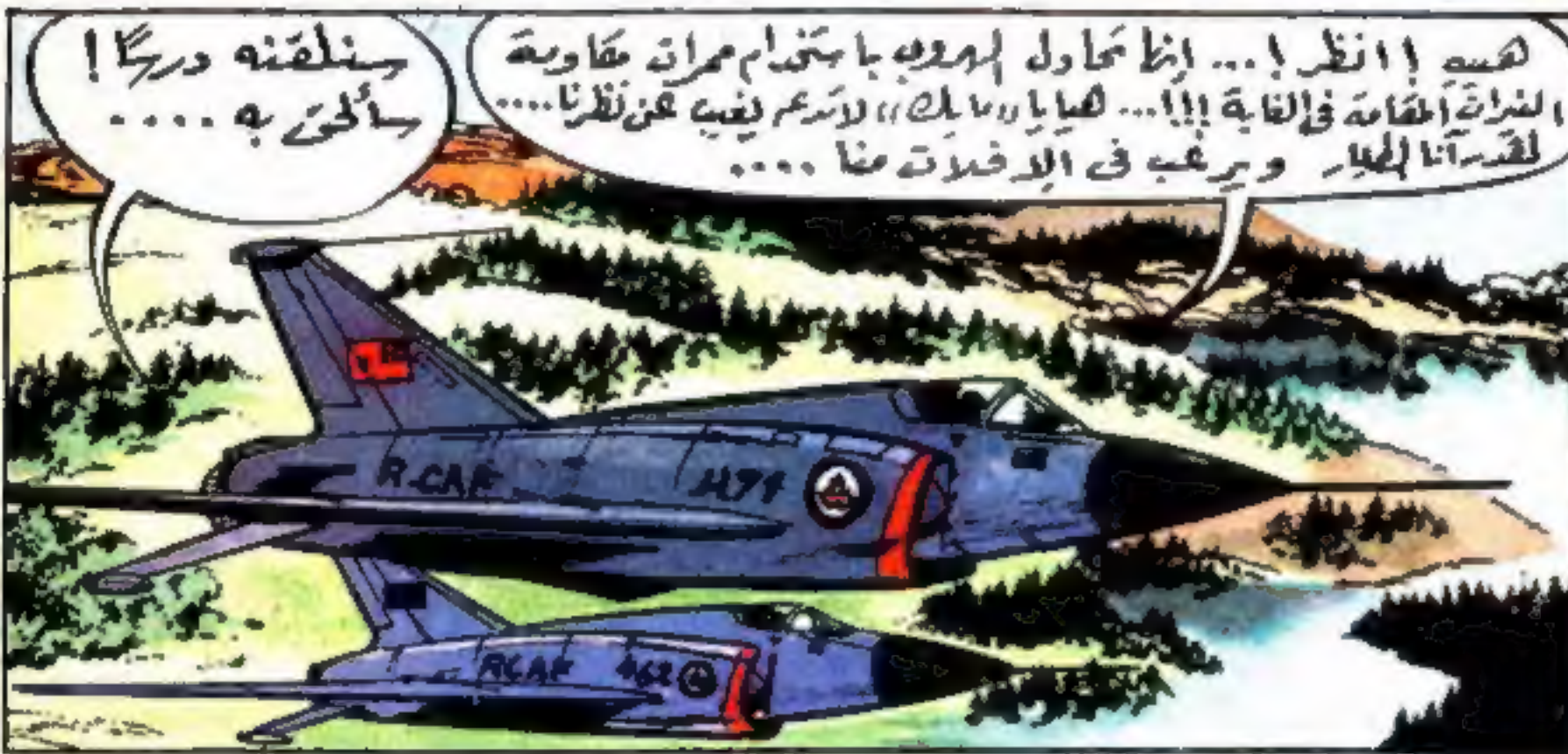




أولاً «مالك» أهلاً بك  
هذه الطائرة التي لا تحمل  
أية علامة ...  
فمن يا «دان» ...  
علماً بأننا طياران لاسيما  
أي من طيارينا الخاصة  
بالخدمة ...



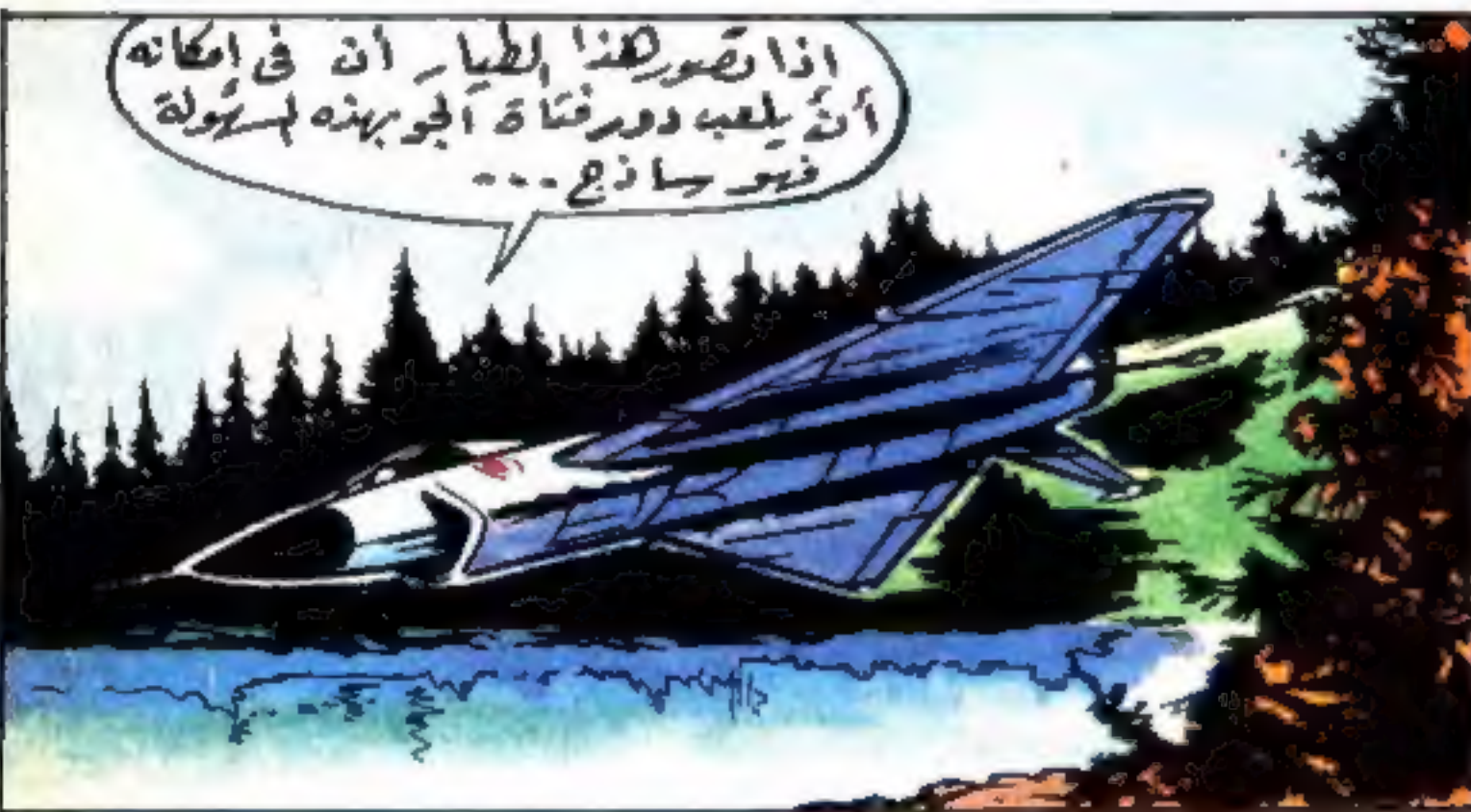
آي إمفانكمان!  
حاولك المروحيات منها ...



ههه! انظروا! ... انظروا تحاول المروحيات باستخدام ممرات مقاومة  
الضربة المباشرة في الغابة! ... هيا يا «مالك» لا نسمح لغيرنا  
لقد آتانا الجدار ويرغب في الإقذالات منا ...  
سنلقنه دركاً!  
سألتني به ...



هذا إلى جانب أننا نطير على  
ارتفاع منخفض، كما نرى  
تسارع عن الأنظار ...



إذا تصور هذا الطيار أن في مكانه  
أنه يلعب دور فتاة الجوهرة لسهولة  
فهم ما ذبح ...



لنكن لنا فرصة  
للمروحيات منها ...  
لكننا ضعيفة ...

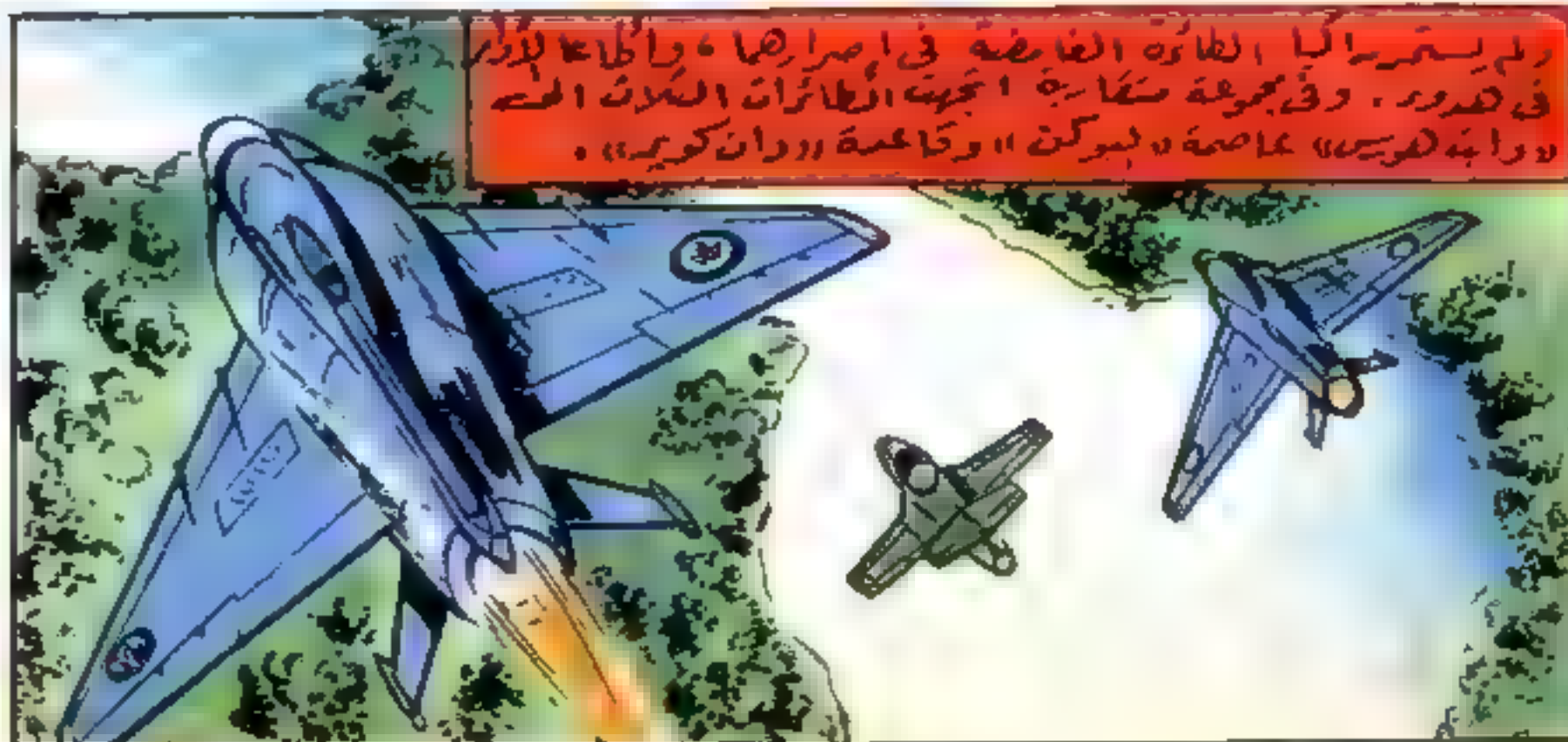
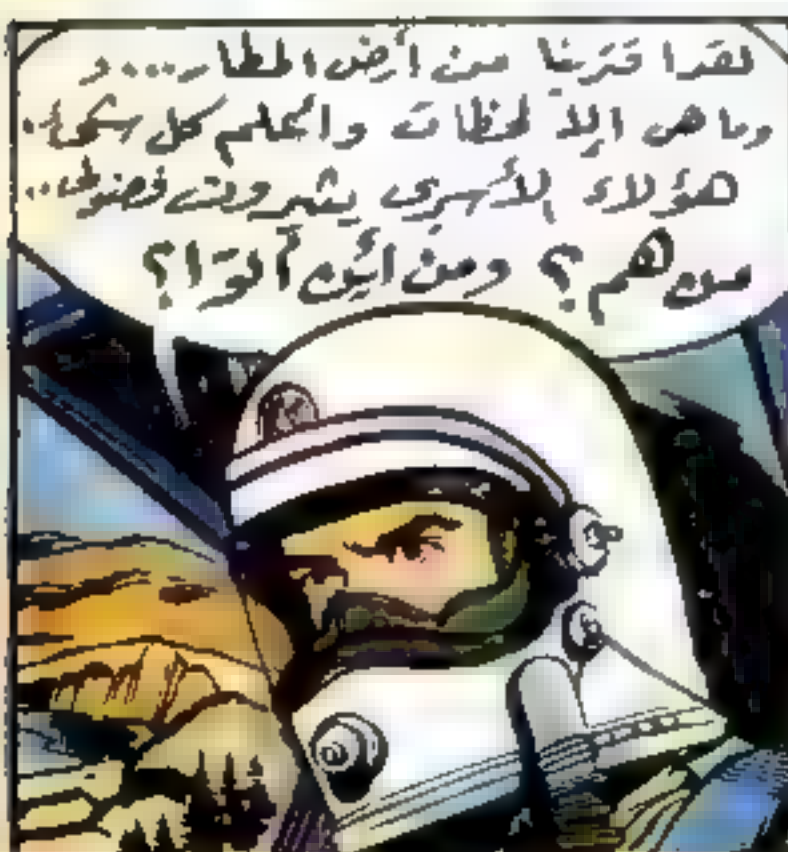
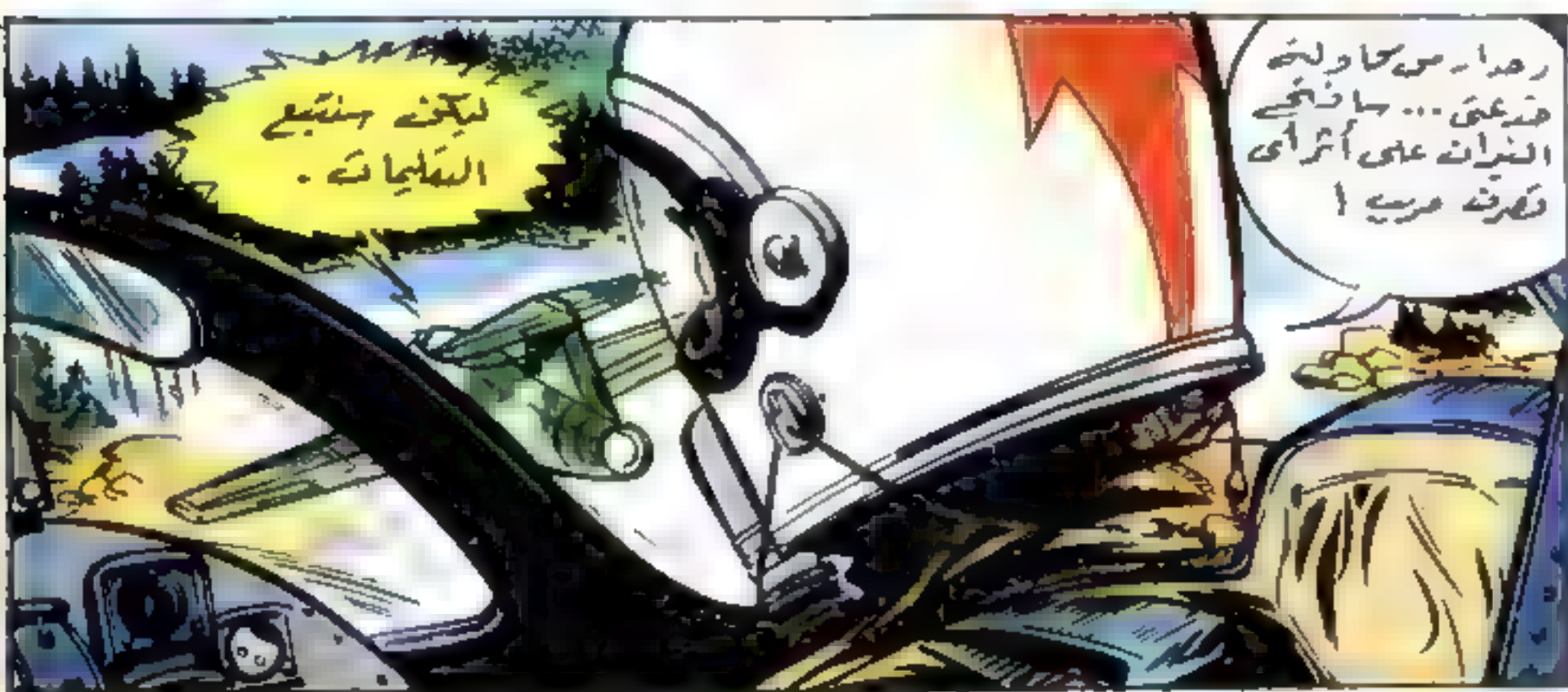
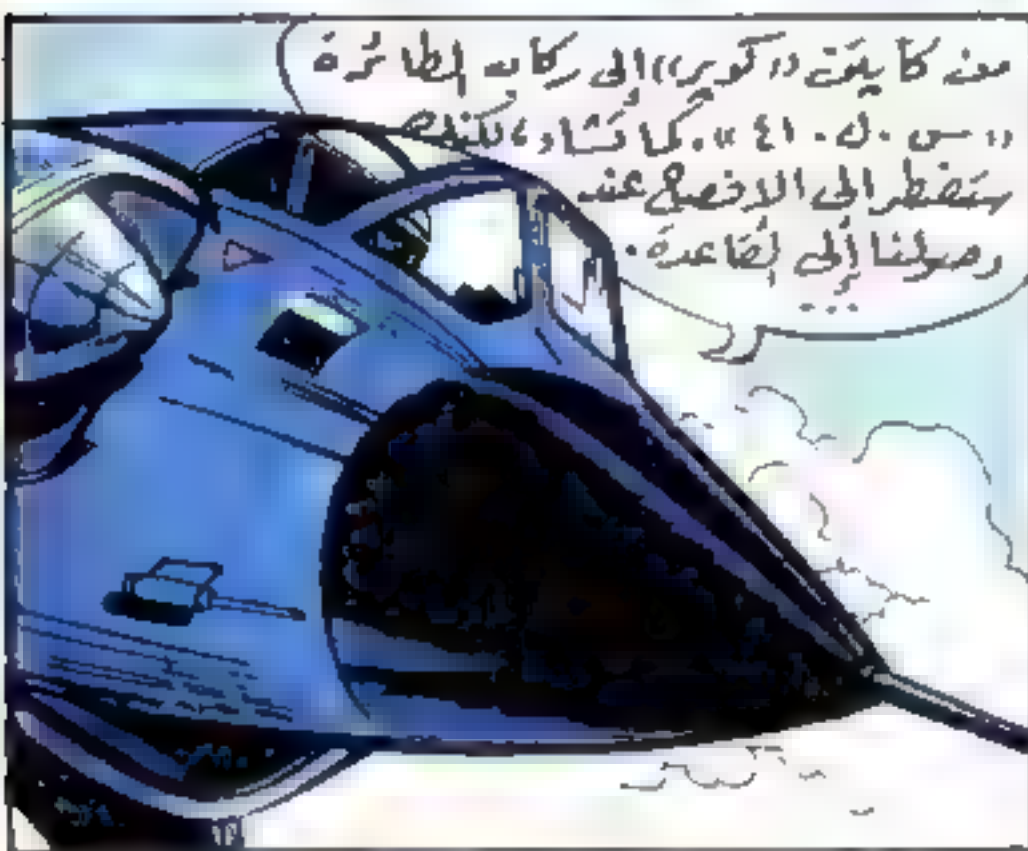
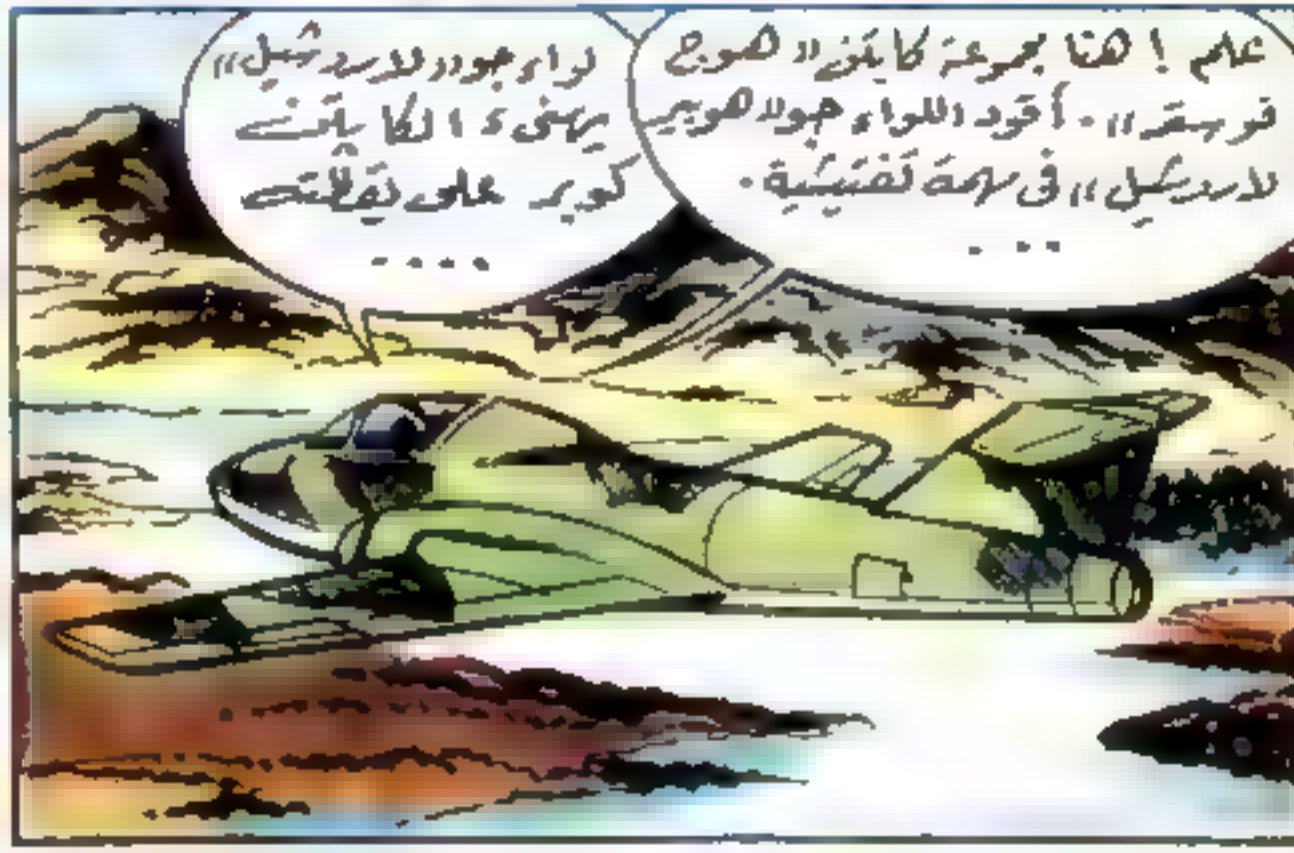
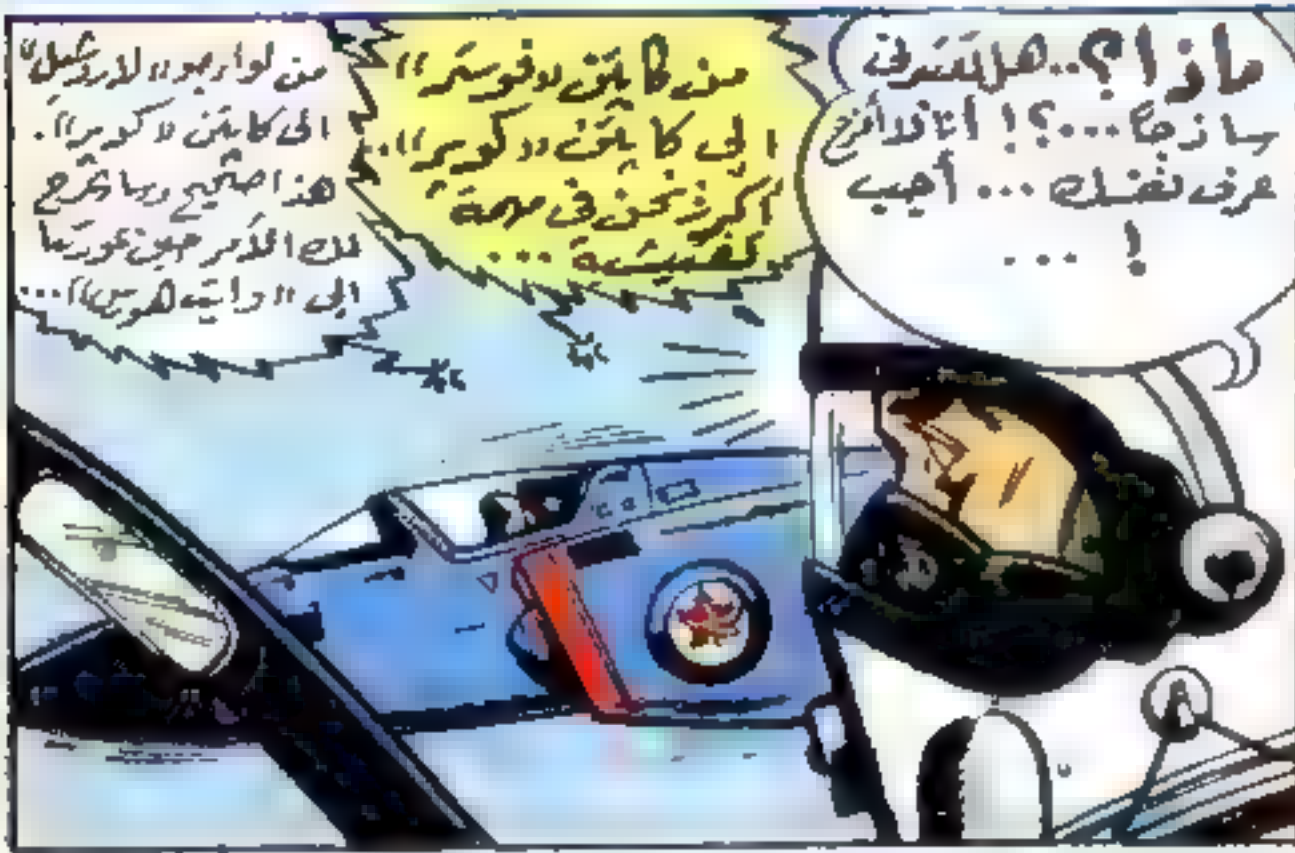


جميل! لها قد دفع في يدي! ... ألو!  
هنا الدورية الاعتراف الكندية ...  
من الكابتن كوير، إلى قائم الطائرة النفاثة  
التي لا تحمل علامة وتطير في اتجاه ١٢٥ ...  
مرفق نقل! أهول! ...



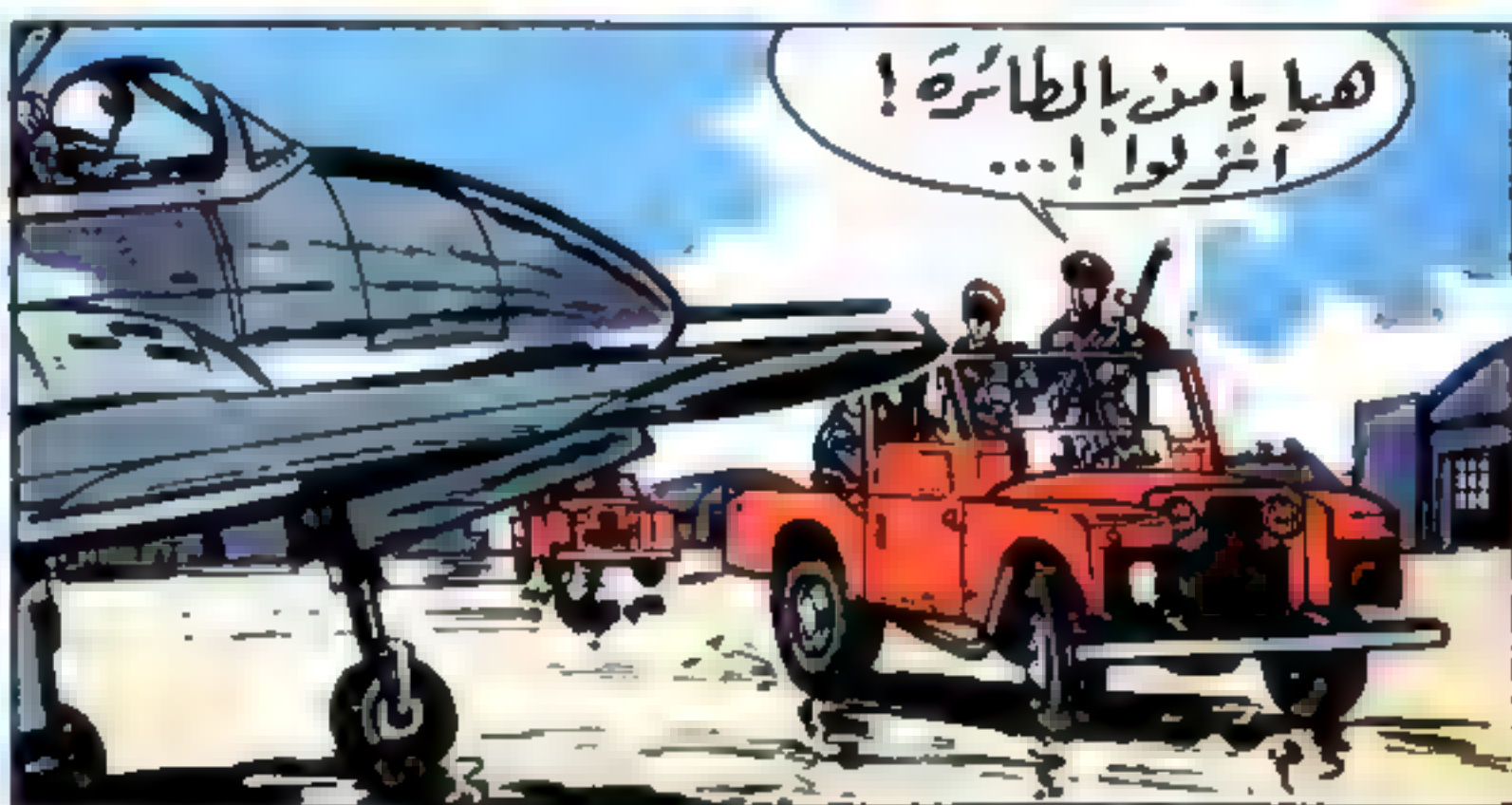
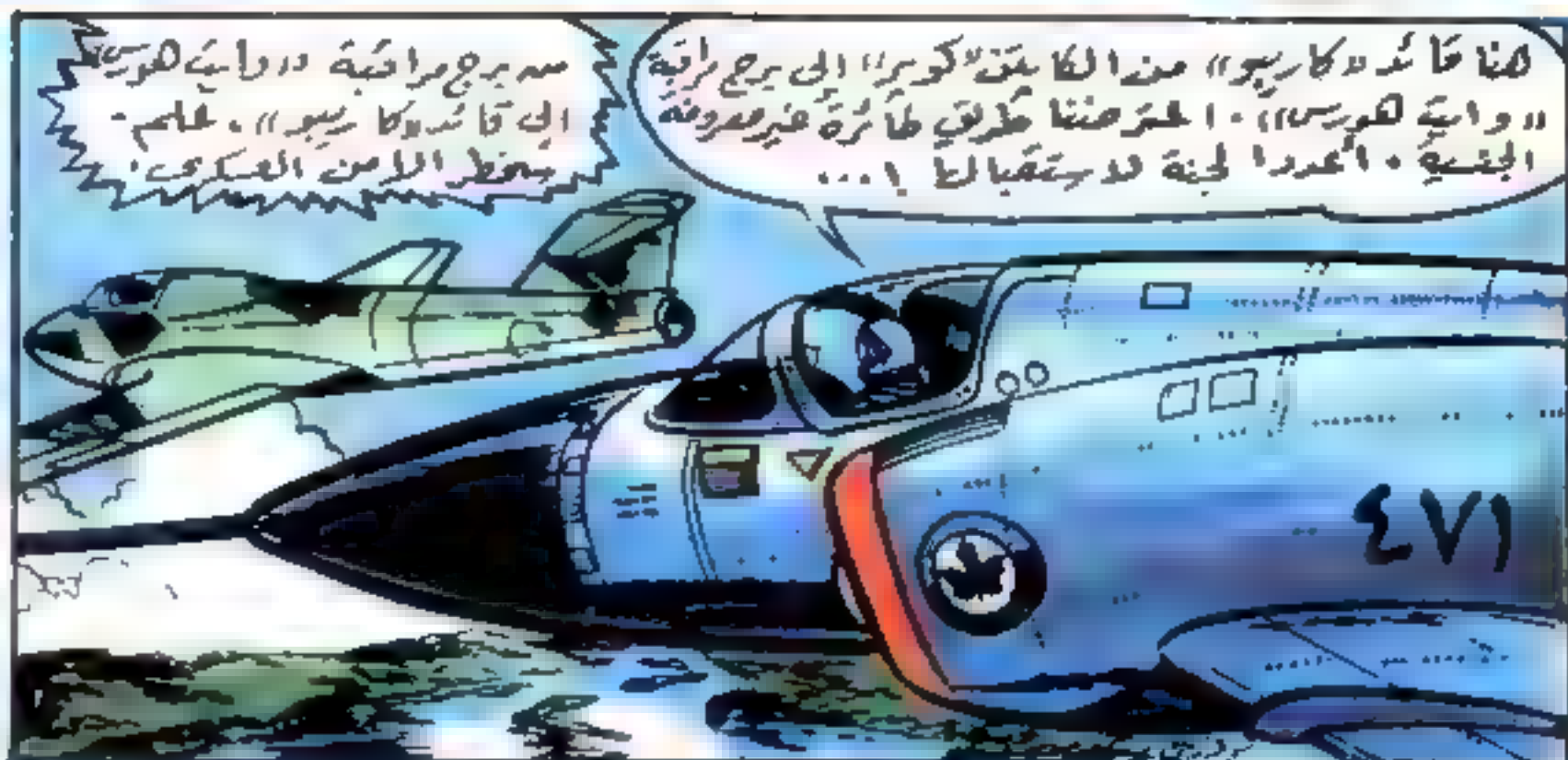
للمروحيات! لقد ضمت هذا  
الطيارين ... وهما  
أحد القاذبات تقطع  
على الطريق ...



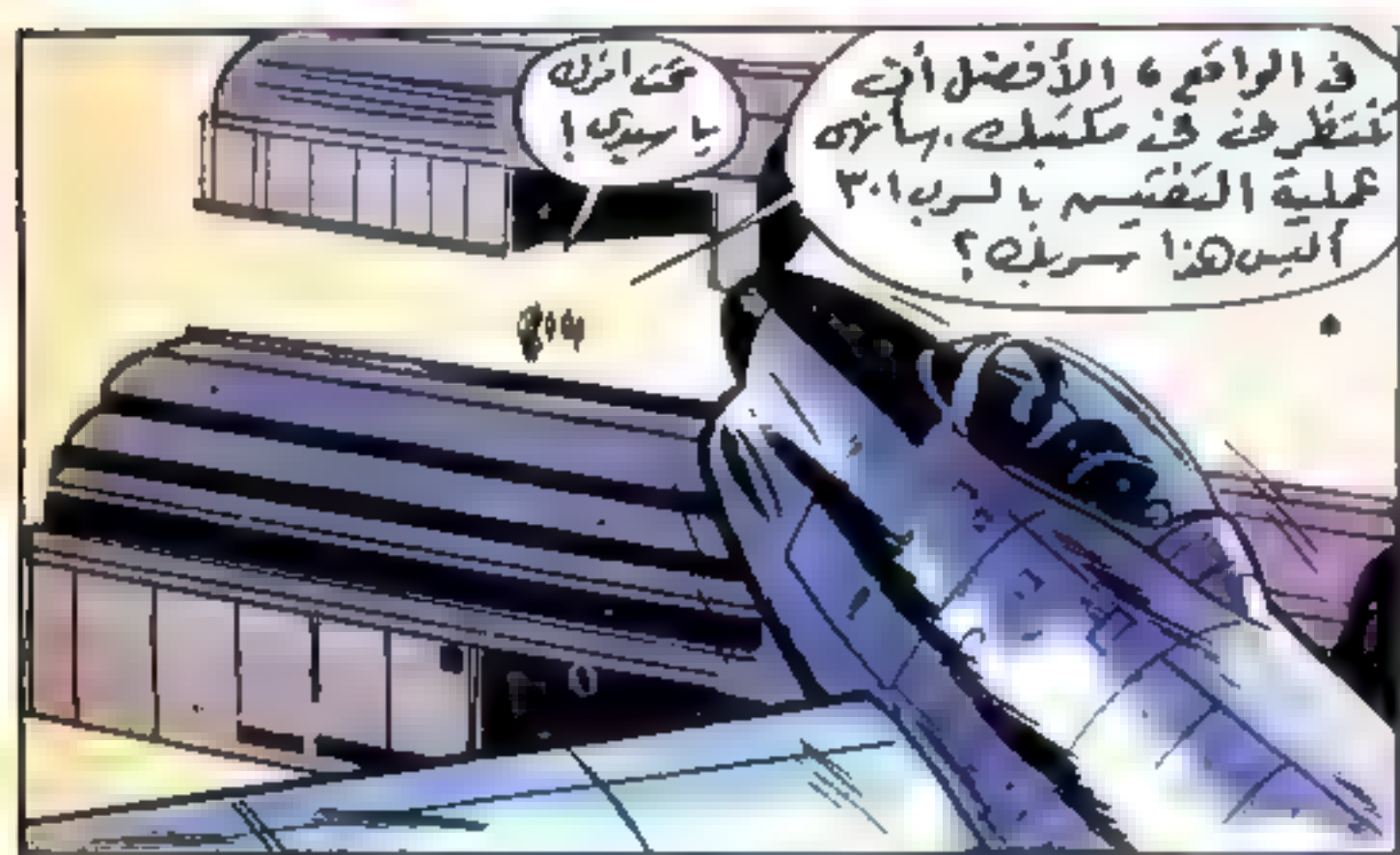
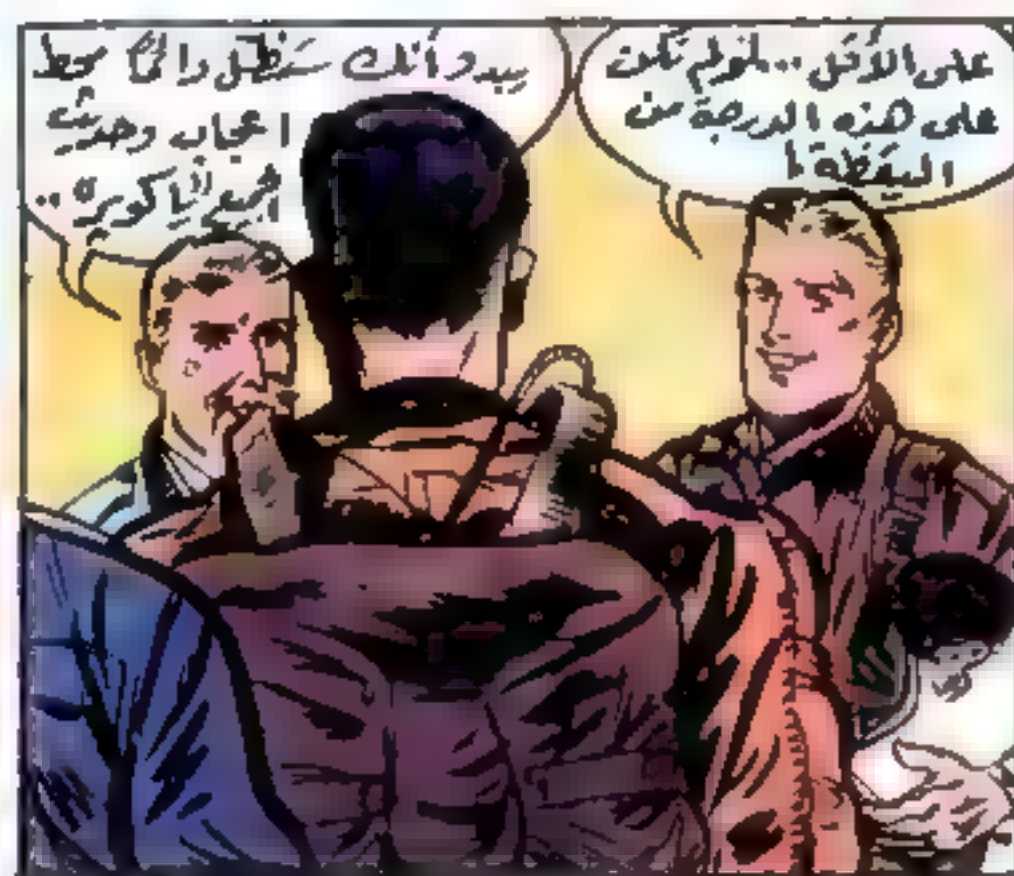




# حادث كوبر



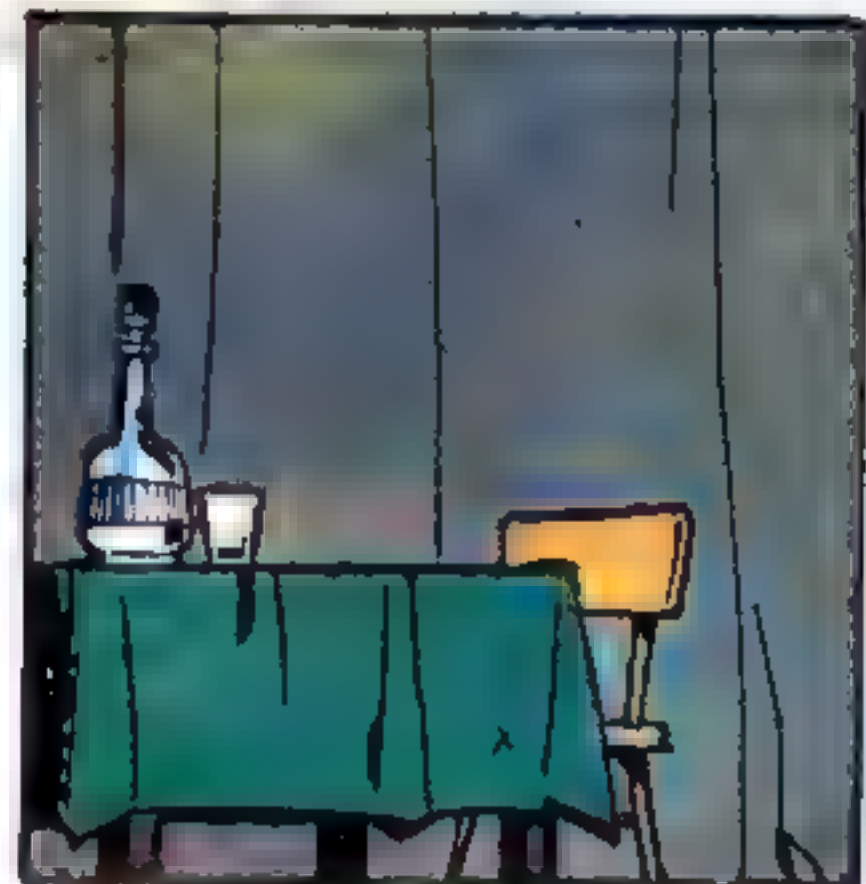






عينات من البشر ...

# الساكن



ولنميز نموذجين من الساكنين:  
١- رواد المشافة: موسمهم يبدأ من الأيام الأولى من تساقط الجليد و  
٢- رواد المصايف: موسمهم في أول شهر يوليو. ولتتناول بالدراسة  
في درس اليوم هوى النموذج الثاني من النموذجين المذكورين أي رواد المصايف!





















# لاروشفوكو



ولد عام ١٦١٣ وتوفي عام ١٦٨٠ .  
 كاتب فرنسي وعالم بالأخلاق . نشأ في  
 أسرة أريستقراطية عريقة . وقضى فترة  
 شباب متقلبة شارك خلالها في عديد من  
 الدسائس والمؤامرات ضد «ريشوليو» بادی  
 الأمر ثم ضد «مازاران» ، وقد ذاع  
 صيته ولمع قبل ذلك خلال الحرب  
 الإيطالية في فرقة «أوفرنی» حيث كان  
 قائداً للمعسكر . وفي عام ١٦٥٦ ،  
 بعد أن أصيب إصابة خطيرة في عينه  
 سافر إلى باريس واليأس والغضب  
 يملكانه . وهناك انغمس ، ابتداء من  
 ذلك الوقت في الحياة الدنيوية ، وأصبح  
 من أكثر الشخصيات المرغوب فيها في  
 المجالس الأدبية ، وربطته «بمدام دي  
 سيفيني» و«مدام دي سابلية» و«مدام  
 دي لا فاي» صداقة قوية . وقد شجع  
 هذه الأخيرة وغمرها بالنصائح عند  
 كتابتها لقصتها المشهورة «لاپرينسيس  
 دي كلاف» . وإلى جانب بريق اسمه  
 وشهرته بنشاطه السياسي ذاع صيت  
 «لاروشفوكو» بعد نشر مؤلفه «الذكريات»  
 عام ١٦٦٢ وخاصة «الحكم» عام ١٦٦٤  
 - ١٦٧٨ والتي بفضلها شجعت الأكاديمية  
 إلا أنه رفض دخولها . وجدير بالذكر أنه  
 يستخدم أسلوباً موجزاً في تحليله للإنسان  
 وتصرفاته التي ينظر إليها نظرة تشاؤمية ،  
 فهو يرى أن معظم أفعاله تكون  
 بدافع الأنانية وحب الذات ، ومحدداً  
 مزايا الإنسان وعيوبه . . .



كوشرتوا الكمان

سوناتا ضوء القمر - البيان

سوناتا "بايتسك" للبيان

القدس

أوبرا فيدليو

## بيتهوفن

منذ نحو ٢٠٠ سنة مضت في يوم ١٦ ديسمبر ١٧٧٠ ، ولد واحد من أفضل وأشهر مؤلفي الموسيقى والنغم ألا وهو : لودفيج فان بيتهوفن . ولد في بيت متواضع : كانت أسرة بيتهوفن فقيرة وينتمي أغلب أفرادها إلى دنيا الموسيقى . فوالده كان يحترف الغناء الديني في أبروشية مدينة كولن . وهكذا نشأ لودفيج الصغير متأثراً بهذا الجو الفني ، وعن والده تلقى دروسه الموسيقية الأولى ثم تقدم سريعاً . تعلم أن يعزف الحارپ والكمان والبيان . وفي عام ١٧٨٧ زار فينا ، وكانت وقتئذ مدينة الموسيقى العالمية الأولى ، حيث أسعده الحظ لأن يتقابل مع ولعجانج آمادوس موزار ، الذي كانوا يعتبرونه أعظم ملحن في عصره . وسرعان ما ملح موزار - أثناء دروسه الأولى في التكوين الموسيقي لبيتهوفن - محائل الموهبة في تلميذه الصغير . حتى أنه قال مرة مشيراً إليه لمن حوله ( انتبهوا إليه جيداً . . لأنه سيجعل الدنيا كلها تتحدث عنه ) . وفي عام ١٧٩٢ عاد بيتهوفن من جديد إلى فينا ، حيث ظل فيها بقية حياته . ولفترة محدودة درس فيها على مؤلف معروف جداً هو : جوزيف هايدن . وسرعان ما اشتهر كمؤلف وعازف بيان . وبالرغم من نجاحه المبكر ، فإن القدر لم يهب بيتهوفن حياة سعيدة فيما بعد . ففي تلك الأيام كانت الحفلات الموسيقية العامة قليلة والموسيقى المطبوعة نادرة ، وكان من



الصعب جداً على ملحن أن يعيش من فنه ، إلا إذا استطاع أن يصبح ذا منصب ثابت ملتحقاً في خدمة بيت أوربي عريق أرستقراطي النزعة .

بيتهوفن ، الذي لم تعود نشأته أن يكون في خدمة أحد لم يتمكن بالطبع من أن يحصل على مثل هذا المنصب .

ولهذا اعتمد في حياته على قلة من هواة الموسيقى الأغنياء المعجبين بفنه . ولما كان عصبي المزاج ، فقد كانت حياته قلقة ، فكثيراً ما كان ينتقل من مسكن إلى آخر ، وكثيراً ما كان يتشاحن مع أصدقائه . كما كان سيء الحظ في الحب ، ولما لم يتزوج ، فإنه ولاشك لم يتمتع لحظة بهناء البيت والأسرة .

#### إصابته بالصمم :

ولكن المأساة الحقيقية التي ألمت ببيتهوفن هي إصابة أذنيه بالصمم ، الذي بدأ يزحف إليهما بشدة وله من العمر ٣٠ سنة . ثم أخذ يتزايد مع سنوات حياته لدرجة أنه أصيب بالصمم كلية في آخرها ، ولفترة توقف عن التأليف الموسيقي . . وخلالها عاش في عز وفقر مدقع . . يائساً من الاستماع إلى عزف أصابعه على البيان .

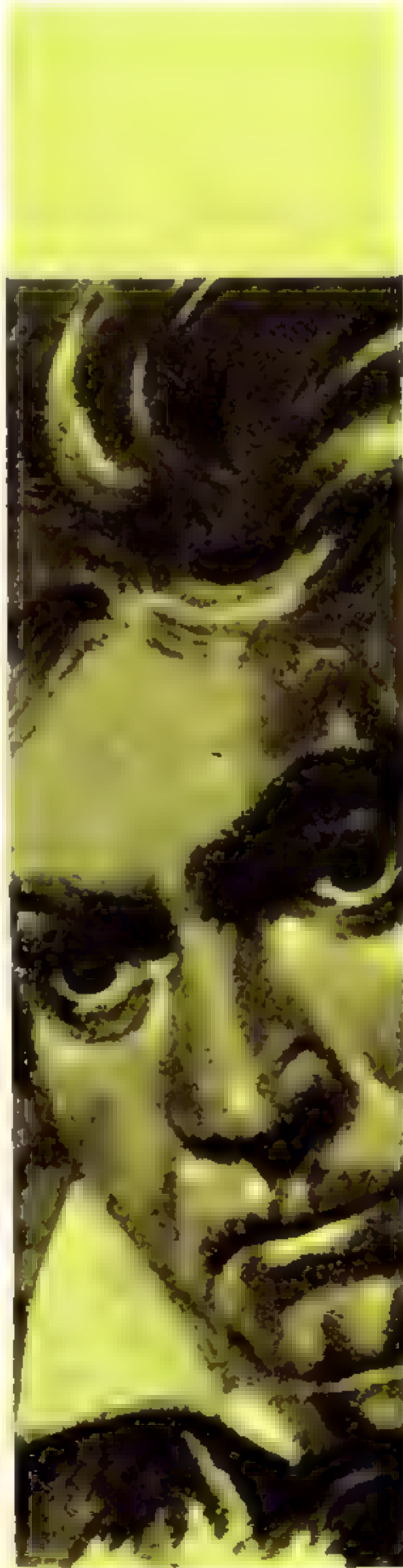
ولكن بيهوفن ، لم يكن الرجل الذي يتقبل الهزيمة . ولهذا انصرف كلية عما يحيط به ، وكرس حياته للموسيقى تماماً . وقد أنتج خلال سنواته الأخيرة بعضاً من أحسن أعماله . وقد توفي في عام ١٨٢٧ وله من العمر ٥٦ سنة .

#### موسيقاه :

قدمت الحياة لبيتهوفن أسوأ ما فيها . إننا لنشعر — من خلال موسيقاه — كيف كان يجاهد ضد مشاكل وعقبات مروعة . إنه لم يحب رجاؤه في الأمل ودائماً نجده لاهئاً متصراً آخر الأمر . كما أن أنغامه تجعلنا نحس بأن مشاكلنا تظهر ضئيلة جداً ومحاولاتنا للتغلب عليها تبدو وكأنها جد واهنة .

إنه نشأ في عصر كان فيه أهل أوروبا قد بدأوا يشورون ضد الطغاة من حكامهم . وكان

بيتهوفن ، يؤمن أن على كل الرجال أن يحاربوا ليصبحوا أحراراً . ولهذا كتب كثيراً من نغم موسيقاه بمجد البطولة والحرية ، معبراً عنهما . حتى أن سيمفونيته الثالثة المعروفة بالـ « أرويكيا » أو « بالبطولة » ، كان قد فكر



في أن يهديها إلى نابليون ، الذي اعتقد أنه يحارب من أجل الحرية . ولكن عندما سمع أن نابليون قد نصب نفسه إمبراطوراً لفرنسا اعتصر مرارة وخيبة أمل هائلاً : « الآن أصبح مجرد رجل ! » ثم مزق الصفحة الأولى التي كانت تحمل عنوان السيمفونية وقذف بها إلى الأرض .

وإذا ما سمعنا أعمال بيهوفن ، فربما سنجد من أحسنها وأشهرها : سيمفونيته الخامسة التي اشتهرت بإيقاعاتها الأربعة الأولى ، والتي وصفها المؤلف نفسه بأنها تبدو له وكأنها « القدر يقرع الباب » كما أن سيمفونيته الريفية « باستورال » جميلة تأثر فيها بالريف النمساوي . ولكن لنستمع إلى بيهوفن ، في قمة سعادة نفسه وانسراح قلبه ، أنصت إلى سيمفونيته الأولى والثامنة .

لكن أغلب ما لحنه بيهوفن في أواخر أيامه لم يكن شعبياً في حياته ، لأنه في سبيل التعبير عن أفكاره النبيلة كان عليه أن يتفادى ، بل يحطم كثيراً من قواعد عرف النغم المقبول . فعلى سبيل المثال ، في سيمفونيته « التاسعة » أو « سيمفونية الكورال » وجد بيهوفن أن الأوركسترا لوحده عاجز عن كل التعبير الذي يتخيله . ولهذا فإنه أضاف إلى الحركة أو الفاصل الأخير الكورس الفخم كي يغني كلمات عن : شيلر . وكان هذا بدعة . ذلك أنه جمع أصوات بشرية للكورس مع السيمفونية . ولم يكن هذا مألوفاً من قبل .

وقد كتب بيهوفن أوبرا واحدة هي : « فيدليو » . وهي تحكي قصة زوجة وفية لزوجها المسجون ظلماً وهي تجاهد لتطلق سراحه . وفيها نجد بيهوفن لا يقيد نفسه فقط بالقواعد الموسيقية المألوفة ، فكثير من أغانيه كانت أطول وأكثر تعقيداً لما كان متبعاً في الأوبرا حينذاك .

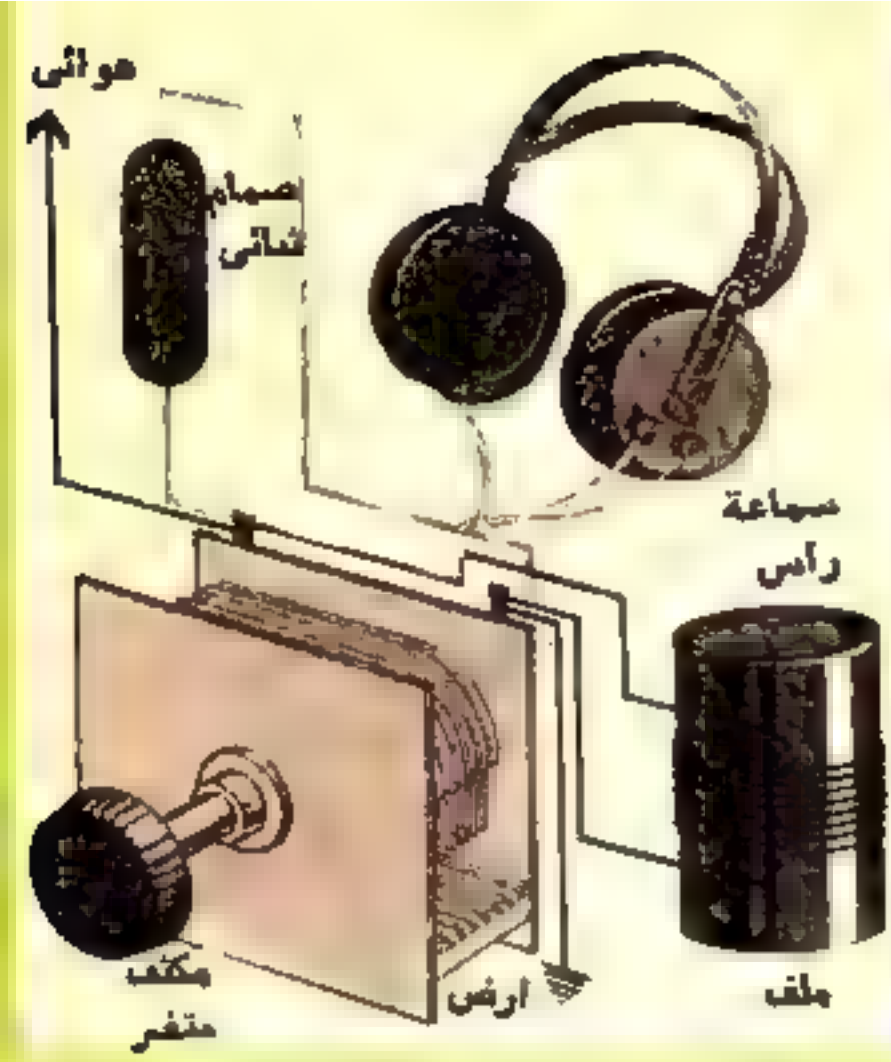
وبهذا الأسلوب أرسى بيهوفن ألواناً جديدة من النغم والتصرف الموسيقي والأوبرالي ، اقتنى أثره كثير من المؤلفين الذين جاءوا من بعده .



# العلوم

## الاحياء

### السيراتيف



جهاز استقبال ( راديو ) بسيط . يلتقط هوائي الاستقبال الإشارة المرسلة من محطة الإرسال وتوالفها بواسطة الدائرة التي تحتوي على المكثف المتغير والملف . ثم تمر الإشارة خلال الصمام الثنائي التي تعدل الإشارة بحيث تصل كصوت في سماعة الرأس .

وهناك نوعان من موجات الراديو . فالموجة الأرضية Ground wave يمكنها أن تتبع تقوس الكرة الأرضية لمسافة قصيرة فبلغ حوالى ٣٥٠ كيلومتراً . لذلك لا يمكن استكمال الموجات الأرضية في نقل موجات الراديو بين الدول البعيدة ، أو حتى بين المدن التي تفصلها مسافات بعيدة في نفس الدولة . ويمكن جعل موجات الراديو تنتقل مسافات أكبر من ذلك بكثير عن طريق انعكاسها على طبقة مشحونة كهربائياً في الغلاف الجوي ، وهذه الطبقة تسمى « الأيونوسفير » Ionosphere ، وهي على ارتفاع ٨٠ كيلو متراً فوق الأرض . وموجات الراديو المنعكسة تسمى موجات سماوية Sky waves .

وعند إرسال موجات الراديو قصيرة الموجة ، فإنها تنعكس على طبقة الأيونوسفير ، ويمكن أن تستقبلها أجهزة الراديو التي تبعد مئات الكيلو مترات من محطة الإرسال . وهذه الموجات يمكنها أن ترتد ثانية إلى الأيونوسفير وأن تنعكس عائدة إلى الأرض مرة ثمة المرة في مجموعة متتالية من الارتدادات أو « التفويجات » Skips . وهذه هي الكيفية التي تسمع بها إذاعة القاهرة ، مثلاً ، في الفلبين .

ولا تنعكس جميع الموجات السماوية بواسطة الأيونوسفير . فبعض موجات التردد العالي ( الأطوال الموجية القصيرة ) تخترق طبقة الأيونوسفير إلى الفضاء الخارجي . وعند إرسال موجات الراديو القصيرة على مسافات عظيمة ، فيجب أن تنعكس إلى الأرض صناعياً بواسطة أقمار صناعية للاتصالات اللاسلكية . كذلك فعند إذاعة برنامج تليفزيوني على مسافة عظيمة ، يستعمل قرص صناعي لمعكس الموجات ذات التردد العالي .

ولو كانت طبقة الأيونوسفير تعكس كل الأطوال الموجية لكان من المستحيل التخاطب لاسلكياً مع رواد الفضاء الخارجي ، ولما كان هناك مجال للعكس الراديوي إذا لم تتمكن موجات الراديو المنبعثة من النجوم البعيدة من المرور خلال الغلاف الجوي للأرض .

ونحن نعرف قيمة الراديو في إذاعة البرامج والموسيقى وتزويدنا بالمعلومات ، وبالإضافة إلى ذلك فإن له فائدة عظيمة في الاتصالات اللاسلكية ثنائية الاتجاه بين الطائرات وأبراج المراقبة ، وكذلك بين السفن والمحطات الأرضية .

في كل ساعة من ساعات الليل والنهار ، وفي جميع أنحاء الكرة الأرضية ، تنتقل ملايين من موجات الراديو بسرعة الضوء ، أي بسرعة ٣٠٠ مليون متر في الثانية . ولكي نتمكن من سماعها لا بد أن يكون لدينا جهاز استقبال ( راديو ) ، يحول الإشارات الكهربائية التي يلتقطها هوائي الاستقبال ( الإيريال ) إلى أصوات يمكننا أن نسمعها عن طريق مكبر للصوت . ويمكن نقل موجات الراديو ( الموجات اللاسلكية ) على عدة ترددات أو أطوال موجية مختلفة .

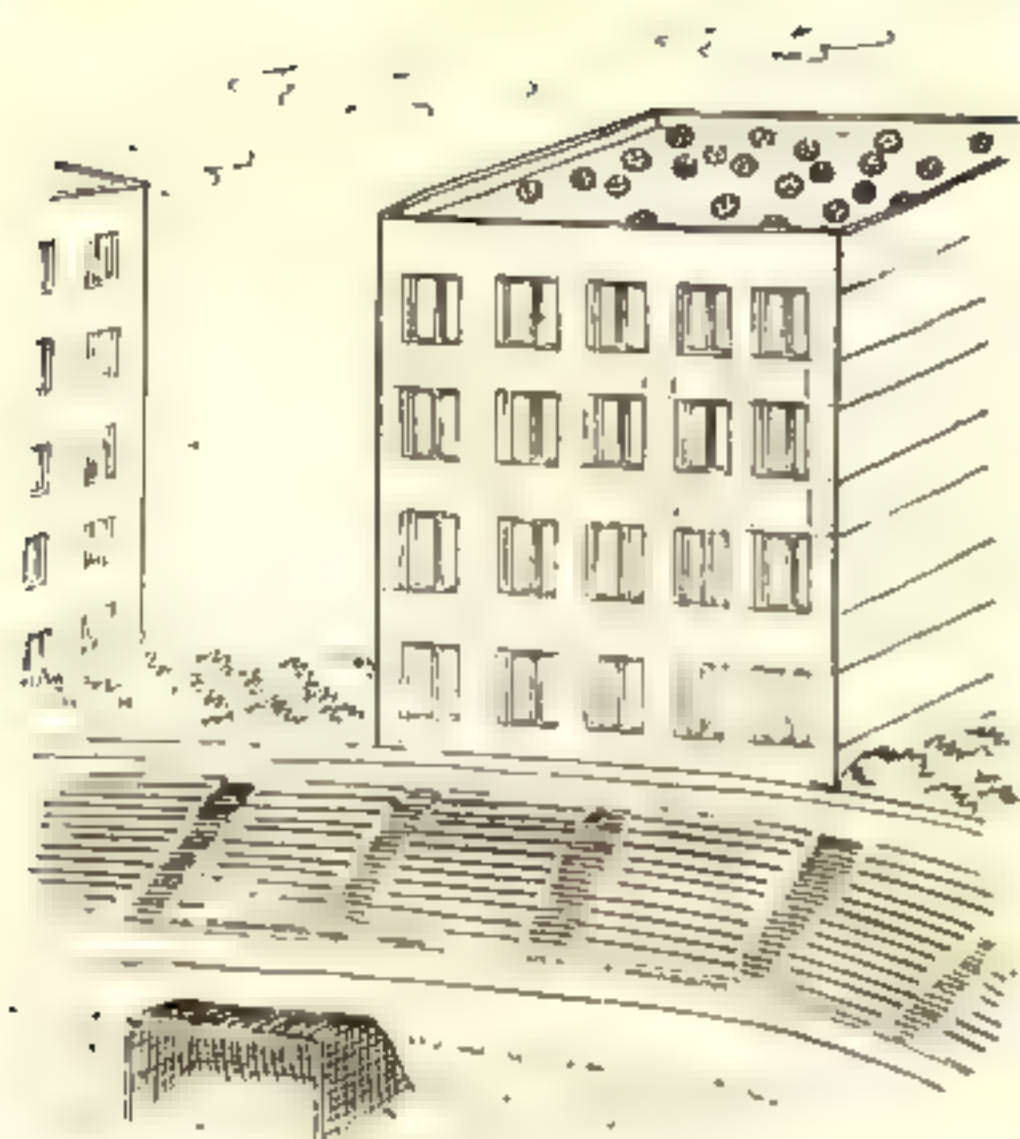
ولم تكن الموسيقى والأصوات هي أول ما نقل بواسطة الراديو . فقبل اختراع الميكروفون ( الذي يحول موجات الصوت إلى موجات كهربائية ) ، والصمام الإلكتروني ، كان الإرسال اللاسلكي يتكون من مجموعة من النقاط والشرط تمثل في كود « مورس » الحروف الهجائية .

جوجليمو ماركوني ( ١٨٧٤ - ١٩٣٧ ) المهندس الكهربائي الإيطالي الذي اخترع التلفزيون اللاسلكي في عام ١٨٩٦ . وتمكن في عام ١٩٠١ من إرسال إشارة لاسلكية عبر المحيط الأطلسي . وقد منح جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٩





# فكاهات



« بدون تعليق »







اعلان عن اول معرض دولي للسيارات  
عام ١٨٩٨ في حديقة التوليري بباريس

## ٢ أول معرض دولي للسيارات ١٨٩٨

## عالم السيارات

كان المعرض الدولي الأول للسيارات ، الذي أقيم في حديقة التوليري بباريس عام ١٨٩٨ ، مقسماً إلى قسمين رئيسيين ، القسم الأول لمركبات السيارات ولوازمها والقسم الثاني للسيارات ذاتها ، ولعلنا نتعجب عندما نعلم أنه في هذا التاريخ المبكر لتطور السيارة ، كان هناك في هذا القسم الثاني سيارات كهربائية ، وسيارات تعمل بالبخار وسيارات تعمل بالبنزين .

كانت السيارات الكهربائية معروضة على اليمين وعلى اليسار عند الدخول إلى الخيمة الأولى من خيام المعرض . ولقد عرض المصمم الفرنسي « جانغو » ست سيارات كهربائية ، بعضها بأربعة مقاعد والبعض الآخر بمقعدين ، وكانت إحداها مزودة بسقف متحرك لتغطية السيارة أو كشفها بطريقة تلقائية . كما عرض سيارة تاكسي لقيت إعجاب الجميع لأصالة شكلها وتكوينها المبتكر ، مما جعل أحد الصحفيين يعلق عليها في صحيفة « الفيغارو » بقوله : « إنها السيارة الوحيدة التي لا يلزم

أمامها حصان » . ولقد بلغ من إعجاب الإنجليز بها أن تعاقدوا على توريد ٥٠ سيارة منها دفعة واحدة إلى إنجلترا . وعرضت أيضاً سيارات كهربائية أخرى ممتازة ، نجح البعض منها في قطع مسافة ١٠٠ كيلو متر دون حاجة إلى إعادة شحن بطارياتها . وبالرغم من أن السيارات التي تعمل بالبنزين كانت هي المسيطرة على صناعة السيارات الناشئة - فلقد كان سبعون في المائة من السيارات المعروضة تعمل بالبنزين - إلا أنه كان من الواضح أن السيارات الكهربائية لن تتخلى عن مكانتها وأنها ستكون دائماً موضع اهتمام مطوري السيارات . ولقد عرضت سيارة كهربائية مزودة بموتور قدرته ٥ أحصنة يستمد منها من ٤٤ خلية كهربائية ، أوضحت للزوار أن السيارات الكهربائية هي أفضل وسيلة للنقل داخل المدن الكبرى . وتكهن أحد خبراء السيارات في مجلة « الآلتراسبون » بأنه « عندما يصبح في الإمكان إعادة شحن البطاريات على طول الطرق ، أو عندما

يتم اختراع مولد كهربائي عملي ، فإن محرك البنزين سيتراجع أمام الكهرباء ، كما هي الحال في إضاءة باريس » .

أما البخار فقد كان واضحاً أنه لن يلعب دوراً هاماً في صناعة السيارات ، مكتفياً بدوره الرائد في صناعة قاطرات السكك الحديدية والمركبات الصناعية والزراعية . ومع ذلك فقد اجتذبت الحافلة البخارية « لا بولين » التي عرضها دي ديون وبوتون عدداً كبيراً من الزوار ، وعلق عليها أحد الصحفيين بقوله : « بالرغم من وزنها الذي يبلغ ٥ أطنان ، والماء الذي يلزمها كل ٣٥ كيلو متراً ، والفحم الذي يلوث الجو بدخانها ، فإنها رشيقة وعملية بمقاعدها الأربع والعشرين وحيزها الفسيح لإيداع الحقائب » .

كانت السيارات التي تعمل بالبنزين هي التي تغطي غالبية مساحة المعرض . وكان واضحاً أنها متفوقة على كل السيارات الأخرى . ومن الطريف أن كافة البقالين في فرنسا كانوا يبيعون صفائح بنزين سعة



ه لترات لتكوين السيارات ، وكانت هذه هي الطريقة الوحيدة المعروفة وقتئذ لتزويد السيارات بالوقود . من أجمل سيارات البنزين التي شوهدت في المعرض تلك التي عرضها بنهارد وليفا سور ، وكانت عربة لنقل البريد . وسيارات روشيه التي كان يقال أنها أكثر السيارات تحملاً ومتانة . وسيارات بوليه المزودة بمحركات ذات قدرة ٣ أحصنة وعرض ديليجيون سيارة مزودة بمحرك ١٠ أحصنة ، وتوجد في مقدمتها رياش متحركة لتوجيه الهواء البارد أو الساخن إلى داخل السيارة . وكان رينيه دي كناف فخوراً بسيارة السباق التي عرضها . إذ كانت مزودة بمحرك ذي اسطوانتين وقدرته ٧ أحصنة ، وكان قد قطع بها المسافة من باريس إلى بوردو ، وطولها ٥٩٠ كيلو متراً ، في ١٥ ساعة .

كانت بعض سيارات البنزين المعروضة تشمل على أفكار متقدمة ثبت أنها ستطبق في سيارات المستقبل . فلقد عرض البارون دي ديتريش سيارة مزودة بسير لنقل الحركة الدورانية ، وبتروس لتغيير السرعات . وتنبأ المعلقون بأنها السيارة التي ستستخدمها كل أسرة للرحلات الطويلة ، حيث سيصل ركبائها بعد قطع مسافة ١٥٠ كيلومتراً وهم في راحة تامة ، وبنفس النظافة والأناقة والسلامة التي بدأوا بها رحلتهم .

وكانت معروضات « بيجو » تتألق في روتق أخاذ . فلقد أنتجت مصانعها الشهيرة في « أودينكور » موديلات عديدة ، منها سيارات ركوب ، وأوتوبيس ، وسيارات ثقيلة ، وسيارات خفيفة ، واستيشن واجن ، وسيارات سباق ، وسيارات مصممة خصيصاً للسيدات ليقيم بقيادتها من مقعد فخم مريح وغيرها من الموديلات الرائدة في صناعة السيارات .

ولفتت أنظار زوار المعرض سيارة إطفاء مزودة بمحرك قدرته ٢٠ حصاناً ، وتدفع المياه بمعدل ١٠٠٠ لتر في الدقيقة إلى إرتفاع

٤٠ متراً . وكانت هذه السيارة الثقيلة ، التي يبلغ وزنها طنين ، قد قطعت الطريق المزدحم من باريس حتى فرساي في ساعة واحدة وسبع دقائق . ولم تسلم مناسبة المعرض من الانتقادات المرة التي وجهها بعض المعارضين لانتشار السيارات . فلقد ظل الصحفي جول كلارتي ينشر المقال تلو المقال مهاجماً « هذا الحيوان الشرس الذي لا يعرضنا فقط للخطر ، بل ويتسم بالقبح التام » . وقال في أحد مقالاته : « أليس الحصان هو أجمل زينة للمركبة ؟ إنها تبدو بدون مضحكة وناقصة » . وذكر

في مقال آخر : « إن الخطر موجود في كل مكان . وعلى السائر أن يفتح عينيه جيداً لأن سائق السيارة هو عدوه الحقيقي وخصمه اللدود . إن السائقين يدهسون الناس في كل لحظة . . . »

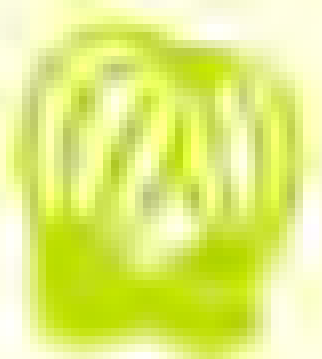
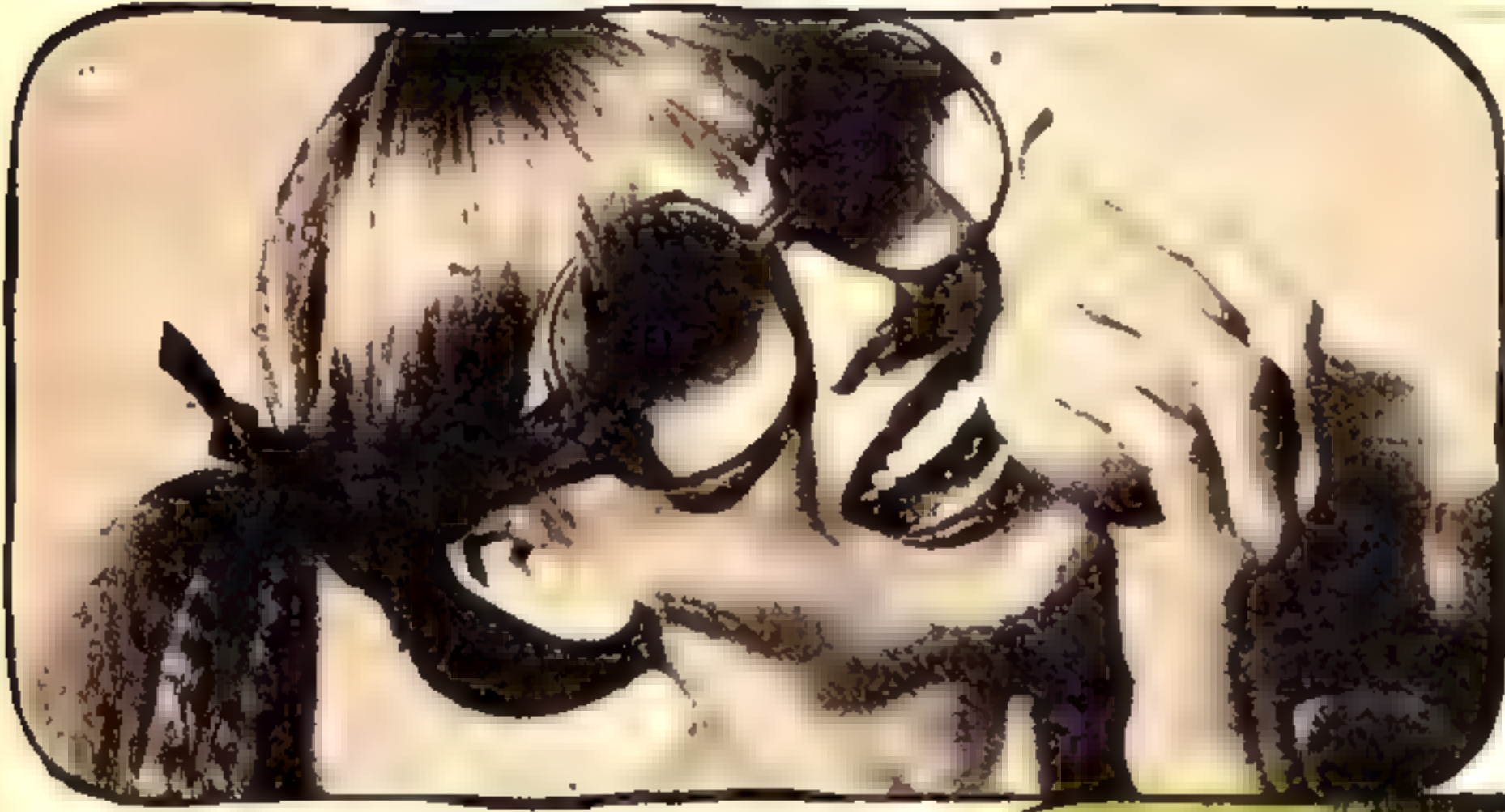
ووجه الكاتب هيجيه لورو خطاباً مفتوحاً في الصحف إلى مدير الشرطة أعلن فيه أنه سيتسلح بمسدس يطلقه فوراً على أى سائق يصيب أحداً من أفراد أسرته بأى أذى - « إنها مسألة دفاع شرعي عن النفس . إذا دهستني فسأحرقك . هذا هو الأمر في منتهى البساطة ! » .



رسم منشور في الصفحة الأولى من مجلة الأليستراسيون ، عدد ٢٧ أغسطس ١٨٩٨ ، يعطى انطباعاً عن السائق ومساعده وكأنهما من قطاع الطرق .



# الصفحة الأخيرة...



مع هذا الحر الشديد لابد من حماية عينيك بنظارة شمس مناسبة . وإليك ثلاثة نماذج لما يجب أن ترتديه هذا الصيف . وكلها تشترك في الحجم الكبير نوعاً ، في نقاوة الزجاج وصفائه ، في مناسبتها لشكل الوجه وتمريحة الشعر



\$12





والملابس في هذا الصيف أيضاً اختلفت كثيراً من  
الأعوام الماضية . فهي بعيدة عن الجسم بحيث تتيح له  
حرية الحركة بالإضافة إلى السماح للهواء بالمرور خلاله  
لترطيب الجسم .

١- إلى أعلى : فستان يتسع كثيراً من أعلى حتى  
تلتصق الأكمام بالوسط - من قماش القطن المقلم .

٢- فستان من قماش القطن : مربعات أبيض ،  
أخضر ، له حزام عريض من الجلد - الصدر والأكمام  
متسعين ، والفستان قطعة واحدة بدون وسط .

٣- صدر ضخم الاتساع - لا فاصل بين الأكمام  
والصدر - الجونلة مزودة بكشكشة غزيرة حول  
الوسط - القماش من اللون الورد الهاديء كالألوان  
الباستيل وهو من القطن الخالص .





### ردود خاصة

صديق المجلة : محمد ماهر محمد باهى - القاهرة - الزيتون يبدو أن هذه أول مرة ترسل المجلة - وأول مرة تكتب فيها الزجل كذلك . . . ولا إبه ؟

الصديق : محمد جابر إبراهيم (السن ١٢) الزقازيق مع إعجاب شديد بالعناية الفائقة التي قمت بتنفيذ لصتك بها . إلا أن الرسم بالألوان لن يكون واضحاً عند تصويره للمجلة أشكرك على ما قمت به من مجهود . وأرجو تكرار المحاولة بالخبر الصيغ وبدون ألوان . . .

أرسلت لنا الصديقة : زينات على سالم السخاوى ( الاسكندرية ) قصيدة بعنوان نريد السلام .

شعورك طيب والمعاني حماسة وجميلة ولكن الشعر يلزمه أشياء كثيرة غير الشعور الطيب والحماس . . . نشكرك .

للمراسلة : الاسم : طارق مصطفى سليم ( السن ١٦ ) الهواية : المراسلة - كرة القدم - القراءة العنوان : ١٤ شارع شبليون شقة ١٨ الأزاريطة - الاسكندرية - مصر

ملحوظة : المراسلة للجنسين بالعربية والفرنسية .

الاسم : أحمد أحمد مسعد ديون (السن ١٦) الهواية : الكتابة - القراءة - المراسلة العنوان : شارع صفية زغلوك والمشرق - ملك كامل فهم الدور الخامس شقة ١٥ بورسعيد

الاسم : سمير بلوكباشي ( السن ١٤ عاماً ) الهواية : المراسلة وجمع الطوابع وكرة السلة الصف : التاسع .

العنوان : دمشق - جوبر آخر موقف الباسحى .

موقف علوش - بناء محمود على الكمشة . منزل رقم ٦ .

### غرائب من العالم

من كان أطول رجل في العالم ؟ إن الإجابة على هذا السؤال ليست سهلة على ما يبدو إذ أن هناك عشرات العمالقة المرشحين لاحتلال هذا القرب ، كما أن كثيراً من الأرقام التي أعطيت كانت مبالغاً فيها .

فتلا أكد الكثيرون أن طول الهولندي دانييل كانيومس ( ١٧١٤ - ١٧٤٥ ) بلغ ٢٨٣ سنتيمتراً لكن الوقائع والأبحاث أثبتت أن طوله كان ٢٢٢ سنتيمتراً فقط . وفي العصر الحديث يتفق العلماء في أكثر دول العالم على أن أطول الرجال هو الأمريكي روبرت بيرشينغ أودولو الذي ولد في ٢٢ شباط عام ١٩٢٢ وكان عند ولادته طغلاً عادياً بطول ووزن معتدلين لكن ما أن بلغ الخامسة من عمره حتى وصل طوله إلى ١٦٢,٥ سنتيمتر ، وعندما بلغ العاشرة كان طوله قد أصبح ١٩٣ سنتيمتراً . مات أودولو وله من العمر اثنان وعشرون عاماً وقد بلغت قامته آنذاك ٢٧٢ سنتيمتراً أما وزنه فبلغ ٢٢٢,٧ كيلو غراماً . ويأتى بعد أودولو أربعة عمالقة هم بالترتيب سيد محمد غازى ( ١٩٠٩ - ١٩٤١ ) من الإسكندرية ويبلغ طوله ٢٦٩ سنتيمتراً .

جون كيلور ( ولد عام ١٩٣٢ ) أمريكي ويبلغ طوله ٢٦٣ سنتيمتراً .

دون كيلر ( ولد عام ١٩٢٦ ) أمريكي ويبلغ طوله ٢٤٩ سنتيمتراً .

مانيو مولدريتي ( ١٩٠٩ - ١٩٦٣ ) من هلسنكى ويبلغ طوله ٢٤٧ سنتيمتراً .

أما النساء فإنها تتخلف قليلاً عن الرجال في هذا المضمار . وقد اعتبرت اليونانية داسيليكي كاليدنلى ( ١٨٨٢ - ١٩٠٤ ) أطول امرأة في زمانها إذ بلغ طولها ٢٣٠ سنتيمتراً . أما أطول امرأة في عصرنا الحالى فهي الأمريكية دولوريس ليني بالارد ( ولدت عام ١٩٤٦ ) .

ففي عام ١٩٦١ بلغ طولها متران ، وبعد ثلاث سنوات ازداد طولها بمقدار ٣٦ سنتيمتراً وفي

سنوات ازداد طولها بمقدار ٣٦ سنتيمتراً وفي

سنوات ازداد طولها بمقدار ٣٦ سنتيمتراً وفي



صورة أطول إنسان في العالم وهو: ماغنوف

شهر أيار عام ١٩٦٩ بلغ طول قامتها ٢٢٨ سنتيمتراً ومن المؤكد أنها إذا ما استمرت الحال على هذا الشكل ستحطم الرقم القياسي المسجل باسم اليونانية واسياهيكي .

ولنعد الآن إلى روبرت أودولو ولنسأل أكان حقاً أطول رجل في العالم ؟ لقد ذكر عالم الأحياء الفرنسي جان روستان في كتابه «الحياة» أنه في آذار عام ١٩٠٥ وصل إلى باريس عملاقاً روسي اسمه ماغنوف بلغ طوله ٢٨٥ سنتيمتراً ووزنه ١٨٢ كيلو غراماً ويصل طول كفه إلى ٣٢ سنتيمتراً وطول قدمه إلى ٥١ سم . ( صاحب الصورة ) . فإذا كان هذا واقعياً فإن ماغنوف يكون صاحب الرقم القياسي لأطول رجال العالم .

سورية - جبلة - شارع الميناء - عبد الرحمن نعنوع ومن فضله إلى أنس نعنوع

الهواية : المراسلة - المطالعة - جمع الطوابع وشكراً إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم المحترم

هذه صورة أطول إنسان في العالم وهو ماغنوف من قرادات الصديق أنس نعنوع - سورية



## ماجلاں بجاتز المحيط الهادى

« . . . يوم الأربعاء ٢٨ تشرين الثانى اجتزنا مضيقاً لتدخل البحر الكبير الذى سميناه فيما بعد المحيط الهادى ، حيث أبحرنا ثلاثة أشهر ، وعشرين يوماً دون أن نفوق طعاماً طازجاً ، والخبز الذى كنا نأكله لم يكن خبزاً بل غباراً مزوجاً بالديدان التى التهمت ما وجدته ، وكان علاوة على ذلك شعباً يبول العثران الذى أكسبه عفونة لا تطاق . والماء الذى كنا مضطرين لشربه كان أيضاً قنناً وعفنأً ، وكنا مرغبين لى لا نموت جوعاً ، على أكل قطعة من جلد البقر الذى غلفنا به السارية الكبيرة لمنع الحبال من التآكل باحتكاكها بالخشب . . . »

ولم يكن هذا كل شيء . فشقاؤنا الأكبر هو إصابتنا بنوع من المرض انتفخت به اللثات حتى غطت الأسنان . والذين أصيبوا بهذا المرض كانوا عاجزين عن تناول أى طعام ومات منهم تسعة عشر شخصاً . . . »

بيننا فيتا صديق ماجلاں ورفيقه فى رحلته هذا ما اخترته إلى باب مواعيد وهو ايات الذى أتمنى أن أكون من أصلقته الدائمين . . .

الصديق : عبد الرحمن مزكىلى - سوريا - حلب

## هل تعلم

• أن المحيط الهادى هو أكبر المحيطات جميعاً ويشغل نصف مساحة الكرة الأرضية تقريباً ومساحته تكفى لتغطية القارات والجزر كلها ويبقى بعد ذلك جزء كبير منه .

• أن المحيط الهادى تكبر مساحته على مساحة المحيطين الأطلسى والهندي معاً .

• أن المحيط الأطلسى أطول المحيطات جميعاً وهو يلى المحيط الهادى فى المساحة .

• أن المحيط الهندي هو أعمق المحيطات جميعاً وهو أصغرها مساحة .

أرسلها صديق المجلة : رأفت صموئيل فارس - سوهاج



اضحك تضحك لك الدنيا

بريشة الصديقة : ياسمين نبيل علام - الاسكندرية



نغم: بريشة الصديقة غادة مخزوم حمص - سوريا - السن ١٤ سنة

## ماذا تعرف عن النملة

إنك رأيت النملة، رأيتها وحدها ، أو مع سرب من أسرابها . فهل فكرت فى حياة النملة ؟ وهل عرفت كيف تنظم عيشها ؟ إن النملة حشرة عجيبة ، صغيرة الجسم خفيفة الحركة لها ست أرجل تمكنها من السير ، والتسلق والهبوط . ويعرف عنها الناس كثير من الصفات الجميلة . يعرفون أنها مدبرة ، تخزن من القوت فى الشتاء ما تحتاج إليه فى الصيف : ولهذا يقولون عن الشخص الحريص الذى ينظم حياته : إنه مثل النملة ويعرفون عنها أيضاً أنها تقصير . ولا تياس : إنهزم أحد القواد فى معركة . وجلس إلى جانب صخرة كبيرة وهو حزين لا يدرى ما يفعل . ورفع رأسه فوجد نملة تحاول أن تتسلق الصخرة ولكنها تقع ، وتعود فتقع ثم تعود ولا تياس . فقال فى نفسه : لماذا لا أكون مثل هذه النملة ؟ ورجع فجمع جنوده ونظم جيشه وحارب وانتصر . وتحت الأرض حبرات متعددة بعضها فوق بعض ، ومساكن متجاورة وكأنها قرية سكنية ويصنع النمل طرقاً متعددة حتى تخفى مساكن النمل . وتعمل الحراسة كبير . وحين ينتقل النمل أو يبنى مستعمرات جديدة يأخذ من النباتات الفطرية التى تنمو فوق كومات الرمل التى يخرجها من تحت الأرض عند بناء مستعمراته يأخذ من هذا النبات ليزرعه فى المستقبل .

صديق المجلة الدائم : سامى حنا ميخائيل . شبرا - القاهرة

## ماذا تعرف عن نجم البحر :

بديع المنظر له خمسة أصابع وردية اللون ولكل إصبع ميزاب ممتلئ بأنابيب دقيقة تتحرك وتتلوى . وإذا قطعت نجم البحر إلى خمسة أجزاء متساوية ورسمتها فى البحر فإن كل جزء يستطيع أن ينمو إلى نجم بحر جديد .

المرسل : صديق المجلة : رأفت صموئيل فارس - سوهاج





١١

## الأيام الأخيرة

# لبنغا فورة

برعاية أكثر من مائة طفل مريض ومن ضحايا الحرب .

وفي نفس ذلك اليوم ، نقلت أول قافلة أوروبية تتكون من ٢٠٠٠ رجل و ٣٠٠ سيدة وطفل إلى منازل مهجورة في كاتونج تقع على بعد عدة كيلو مترات من المدينة وكان ذلك تحت حراسة مشددة ، يتقدم الأسرى سير « شتون توماس » مرفوع الهامة . واصطف عديد من الآسيويين على حافى الطريق ، النساء تكيين ، والرجال يتزاحمون ليعطوا الفطائر للأسرى وزجاجات المياه .

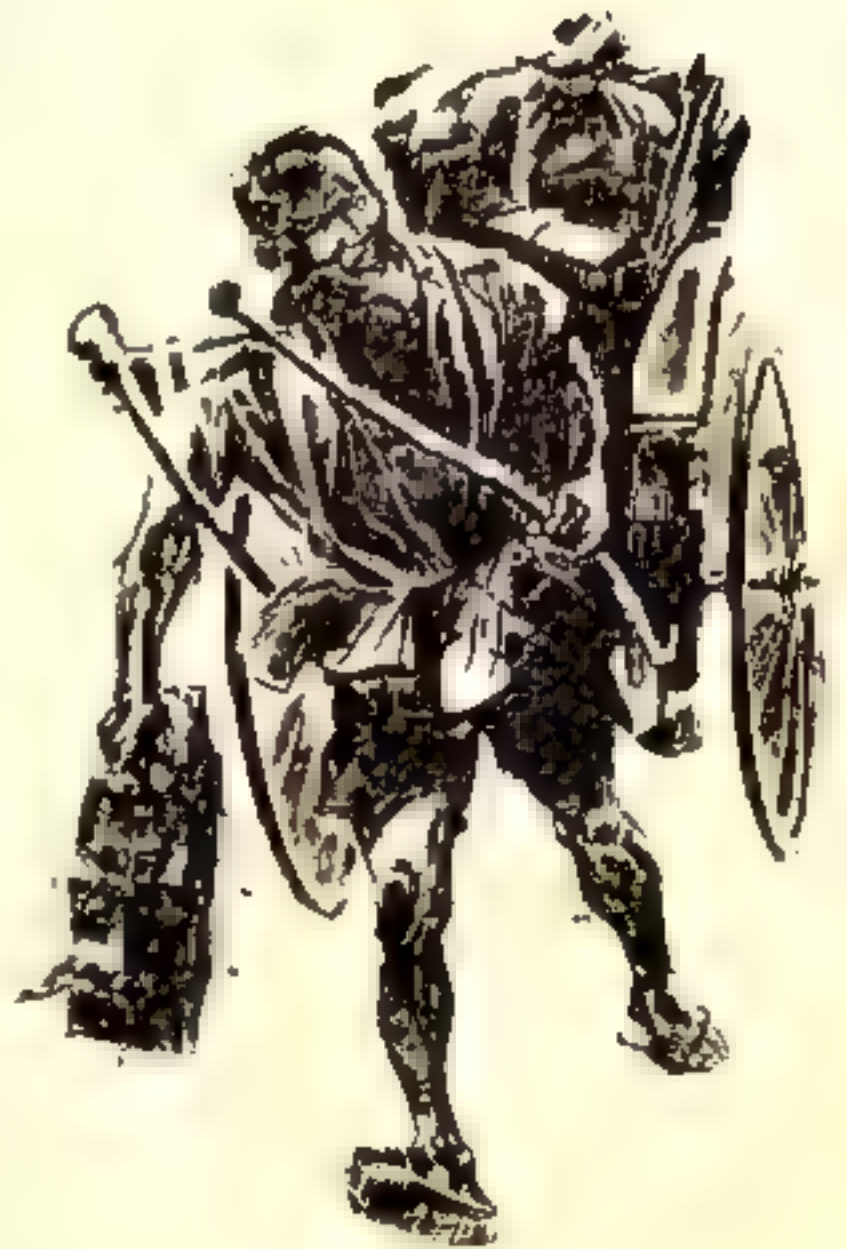
وقد ظل فريدى وقلب بلوم مع الأطباء والمرضين في سنغافورة ، لمداواة الجرحى حتى نهاية الشهر ، ثم نقل الجميع إلى السجن الحربى بشانجى ، واستمرت هذه العملية عدة أيام .

وفي أوائل شهر مارس نقل الرجال

وفي فجر يوم الإثنين دخلت القوات اليابانية المدينة ، وكان القرار الأول للمتصرين هو استمرار الموظفين البريطانيين في أعمالهم المعتادة .

ولم يحمل الجنود اليابانيون في أن يظهروا بأنهم أصبحوا سادة البلاد ، وقد تم إخلاء المستشفى العام خلال أربع وعشرون ساعة لإفساح أماكن للجرحى اليابانيين وكان يبلغ عدد الجرحى المدنيين القادرين على السير نحو ألف شخص اضطروا إلى ترك المستشفى ، بينما نقل نحو ٧٠٠ آخرون بواسطة سيارات الإسعاف إلى مستشفى العلاج النفسى بسنغافورة أما الجرحى العسكريون فقد نقلوا إلى أماكن أخرى متفرقة بسنغافورة .

وفي غضون فترة الحصار قامت طيبة تبلغ من العمر السابعة والأربعون تدعى سيسل ويليامز ، بمساعدة بعض المرضات ،







الذين أرسلوا سلفاً إلى كاتونج إلى سجن شانجى ، وبعد أسبوع تبعهم النساء ٤٠٠ من بينهم الطيبة سيسيل ويليامز . وكان على هؤلاء الأسرى أن يقطعوا نحو ١١ كيلومتراً سيراً على الأقدام فيما عدا المسنين والمرضى والسيدات الحوامل كان لهم الحق في استخدام وسيلة انتقال . وقد اقتضى ذلك أكثر من يوم لقطع تلك المسافة ، وعلى بعد خمسون متراً من باب السجن الحربى توقفت القافلة لحظة لتجمع قوتها ، وعلى رأس الأسرى صاحبت سيدة مسنة قائلة : « تشجعوا ، لننخل وننحن نشد » .

وبدأ شخص ما يردد نغمة معينة وارتفع « صوت معاً : « ستكون هناك دائماً إنجلترا ، ستحرر إنجلترا » .

وطوال ثلاث سنوات ونصف ، لم يجد الأسرى من يساندتهم إلا الأمل . ولم

تكن لديهم أية فرصة للفرار من ذلك السجن ، حيث كانوا يعيشون في بؤس شديد . ولم يبد حراس السجن أى اهتمام للمرضى من الأسرى ، مما أدى إلى وفاة كثيرين منهم متأثرون بمرض السكر ، نتيجة فقر الأنسولين إذ كان يرفض اليابانيون توزيعه على من هم في حاجة إليه .

وبدأت تنبت الخضرة داخل السجن وكون الأسرى فيما بينهم مسرحاً وفتحوا مدرسة للأطفال ، وكان الآسيويون ينجحون في التسلل وإدخال قطع من أجهزة الإرسال حتى يتسنى للنساء الاتصال بأزواجهن في المعسكر الثانى وقد اكتشفت السلطات اليابانية ذلك وعاقبت .

وفي يوم الخامس من سبتمبر ١٩٤٥

يوم أفرج عن هؤلاء الأسرى ، وجد هؤلاء مدينة سنغافورة وقد طراً عليها كثير

من التغيرات ، إذ ترك اليابانيون بصماتهم عليها ، إلا أن الشهامة الصينية لم تضعف بالبلاد . ومر نحو ثلاثة وعشرين عاماً ولم يتغير ذلك الانطباع فيها . وفي عام ١٩٥٩ منحت بريطانيا الاستقلال لسنغافورة . وأنشأت بها المدارس الجديدة والمباني الحديثة ، واتسعت بشكل ملحوظ . وتغير شكل العلاقات بين الأجناس المختلفة ، وأصبحت ابتداء من ذلك الوقت بلد آسيوى .

نعم لقد كان سقوط سنغافورة كارثة كبرى بالنسبة للسلاح البريطانى في هذا المكان القوي شبه الأسطورى . لقي آلاف من الرجال والنساء ذوو أجناس وديانات مختلفة ، الموت ، وانهارت أسطورة تفوق البيض . وأصبحت الآن سنغافورة باب آسيا إلى الغرب .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( ونش )

## اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. أبداً بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وأما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (ونلك باستثناء «كلمة السر» .

( ن )  
نهر لول  
نهر الرهد  
نهر الاندر  
نهر سوبات

( ك )  
كريمه  
( م )  
ملوب  
مريدي

الر صير ص  
( ب )  
بحر العرب  
بحر الزراف  
( د )  
دنقله

( ا )  
السودان  
الدامر  
القضارف  
أكويو

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع تلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الخطأ





# سؤال وجواب

## مقاطعة اللوار



الأغنام ، وتزرع الكروم فوق التلال المشمسة . إلا أن معظم السكان بالمقاطعة يتركزون في المنطقة الجنوبية الشرقية في وادي « چييه » الذي يمتد بوادي « فوريه » . وفي هذه المنطقة توجد معظم الصناعات والنقم الحجرى في حوض « سان اتيان » وصناعات سلك المعادن والمنشآت الميكانيكية . وتعرف منطقة روان التطور الصناعى من ناحية النسيج . وعلاوة على ذلك توجد محطات للمياه المعدنية وتعبأ هذه المياه في زجاجات وتصدر إلى جميع أرجاء أوروبا .

تبلغ مساحتها ٤٧٧٤ كيلو متراً مربعاً ويصل عدد سكانها إلى ٧٢٢٠٠٠ نسمة وتقع هذه المقاطعة في قلب الجبل الرئيسى ، والمعروف أنها تتمتع بسهلين زاخرين بالطمي والخصوبة ( حوض روان ، وحوض فوريه ) ويرويهما نهر اللوار الذى يعبر المقاطعة من الجنوب إلى الشمال ، ويحيط بهما غرباً جبال « مادلين » و « فوريه » وشرقاً جبال « بوجوليه » و « ليونيه » وتعتبر السهول مجالا لزراعة الحبوب والبطاطس وأشجار الفاكهة ، أما المناطق الجبلية بها فتم بها تربية





تحية إلى جميع عمال تان تان الذين يبدلون العرق في سبيل إخراج المجلة على هذا الروتق وعلى الأخص الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ول بعض المقترحات والملاحظات :

١ - لماذا لا يكون هناك باب يسأل فيه القارئ عن شيء يريد أن يستفسره على أو أخرى ويجاب عليه ويكون بدلا من باب سؤال وجواب ؟  
٢ - هل باب لقاء مجرد مسكن للقراء لأن الأسئلة التي ترد لكم تردون عليها سنعمل أو سندرس ولا يتحقق شيء من هذا القليل مثل إجماع القراء على أن يكون باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان ؟  
٣ - ما هذا الذي يحدث في المجلة الحبيبة مثل أن أصبح باب لقطة وعالم الحيوان بالأبيض والأسود وتلغى المسابقات والهدايا والكتيبات ويزيد سعرها ؟

٤ - أرجو كتابة الأخطاء الخمسة في العدد الذي يليه لأنني لا أجد هذه الأخطاء أو ثلاثة على الأكثر  
٥ - أين الجزء الثاني من بلاك ومورتيمر ولماذا ينشر الجزء الأول ولم يرد الجزء الثاني ؟  
٦ - لدى اقتراح وهو لماذا لا تجعلوا القارئ يجمع كلمات السر في عشر أعداد أو أقل بحيث يجد فيها القارئ جملة أو حكمة شهيرة أرجو نشر رسالتي على صفحات مجلتنا الحبيبة وإلا سأعرف أن المجلة لا ترحب بالنقد البناء وأرجو نشر اسمي للمراسلة .

مع تمنياتي للمجلة بالمزيد من التوفيق .

الاسم : طارق محمد إبراهيم حسين  
السن : ١٥ عاماً

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - المطالعة  
العنوان : ١٩ شارع عمر بن الخطاب - ميدان الإسماعيلية - مصر الجديدة - القاهرة - ج.م.ع  
شقة ١٧ .

١ - سندرس هذا الاقتراح .

٢ - ليس مسكناً ولكن هيئة التحرير تجمع كل آراء القراء في الموضوعات المختلفة وتدرسها ثم تقرر الصالح منها فينشر والطاقم يحذف .

٣ - هناك ظروف طارئة نأمل أن تزول قريباً .

٤ - هذا متروك لقوة ملاحظة القارئ فلو دقت النظر ستجد الأخطاء الخمسة قطعاً .  
٥ - لم تأت أفلام بعد .  
٦ - لأن كلمة السر محكومة بعدد حروف معينة وهي ثلاثة حروف فقط .

تحية إلى جميع العاملين في المجلة وبالأخص إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس التحرير وأرجو الرد على رسالتي الثالثة للمجلة وأرجو ألا تلقى مصير الرسالتين الأخريتين :

١ - أرجو إلغاء باب لقطة لأنه ليس له فائدة على الإطلاق .

٢ - أين : لين - أراهيل - تومي بانكو - كابيتان - هوارد فلين .

٣ - لقد ظهر دافى المستقبل خلال السنة السادسة مرتين بينما لين لم تظهر خلال أكثر من سنتين فلماذا هذه التفرقة بين أبطال المجلة .

٤ - لماذا تطلقون اسم كوماناش على المغامرات التي تجري في مزرعة ٦٦٦ ومدينة جريستون بينما ريد داست يقوم بها وكثال : مغامرة لصبح الشيطان حيث لم تظهر فيها كوماناش أبداً .

٥ - أرجو إعادة باب : العدد القادم لأنه يساعدنا على معرفة ما سيجري .

٦ - في المغامرة الأخيرة بليفران : أبواب الجحيم لماذا لم يظهر فيه المجرم النوى لإكسيل بوج .

٧ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء وشكراً .

الاسم : يزن كعكه جي .

السن : ١٣ سنة .

الهواية : لعب الشطرنج - التنس - كرة القدم -

جمع الطوابع - تعلم اللغات .

العنوان : سوريا - حلب - المحافظة - أليم

بناية القنصلية الروسية - مبنى المنارة .

١ - سيظهر ذلك عندما تجيء نتيجة الاستفتاء الذي نشر على أبواب المجلة .  
٢ - ربما تأخرت أفلامهم قليلاً .  
٣ - ليس هناك تفرقة ولكننا محكومين بورود الأفلام من الخارج .  
٤ - هكذا أطلق عليها المؤلف .  
٥ - سترى ذلك إذا كان هناك لزوم له .  
٦ - المعنى في بطن المؤلف .

إلى عزيزتي مجلة تان تان :  
إلى الزهرة التي تفتتح كل سبت لتفدينا بالمعلومات المفيدة .

إلى كل العاملين الساهرين على هذه المجلة تحية طيبة وبعد :

لدى بعض الاقتراحات التي أود أن أطرحها عليكم :

١ - لماذا لم نعد نرى ريك هوشيه .

٢ - أرجو وضع باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان .

٣ - بدلا من إرسال الهدايا الكرتونية أرجو إرسال طوابع لأبطال تان تان .

٤ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء .

٥ - الرجاء كتابة قيمة الاشتراك .

الاسم : عمرو نشاوى .

العمر : ١١ سنة .

العنوان : الجمهورية العربية السورية - دمشق -

مهاجرين - آخر خطاوبناية الطرابيشي .

١ - ٢ - حالياً له مسلسل في المجلة .

٣ - أجيب على هذا السؤال كثيراً .

٤ - لقد توقفت الهدايا لأجل غير مسمى .



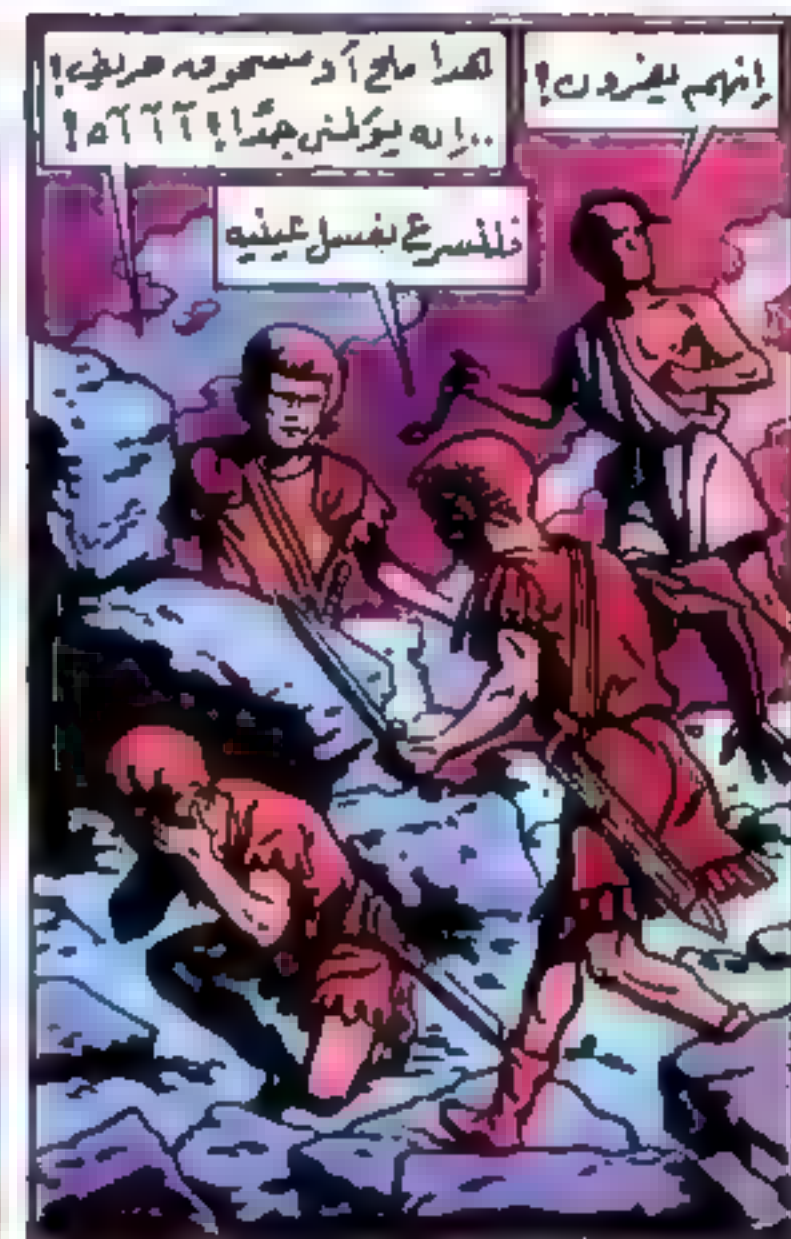
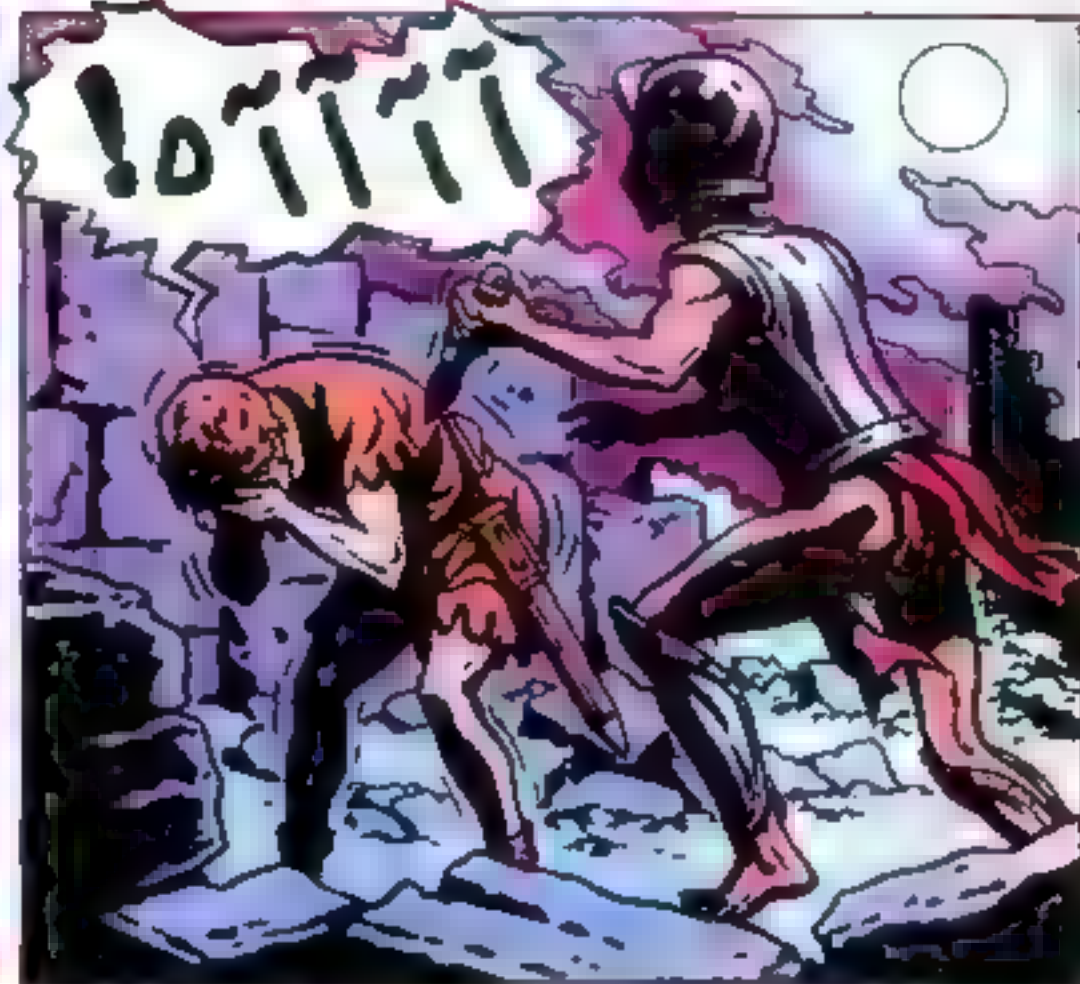


# أليكسي

أمر « أليكسي » على الذهاب للمحط عن « إسك » وقرر النزول إلى الحران القديم ، وهو المكان الذي احتج عنه الأوامر ...



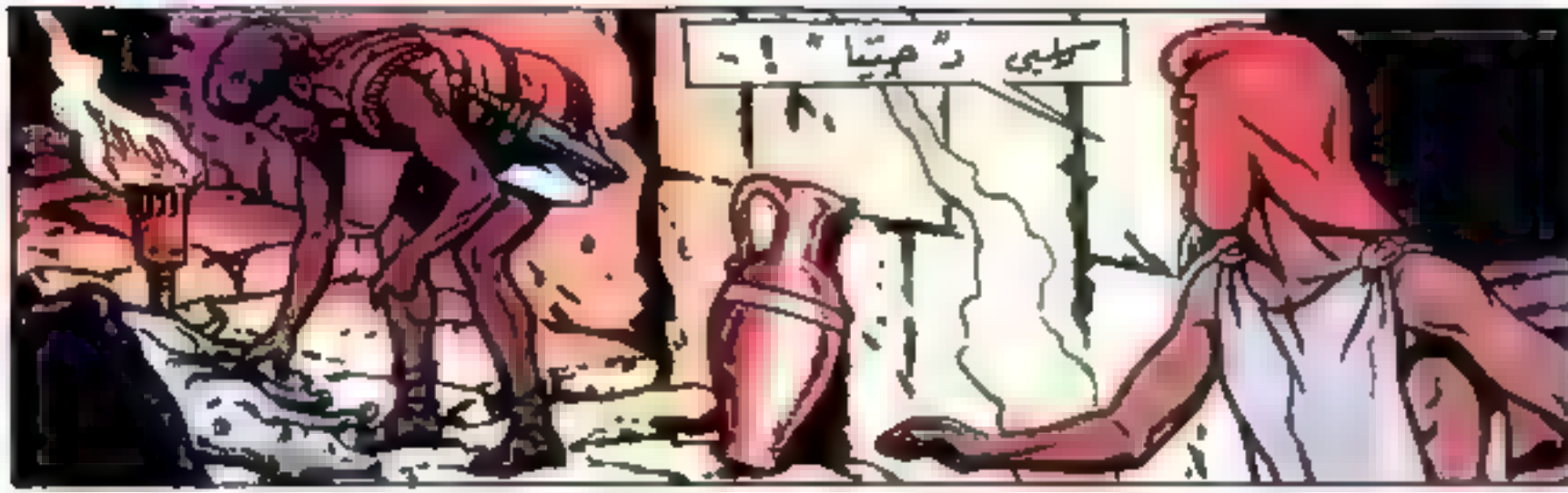








# تصبح قريظا حنة



سولي ر هيتا ! -



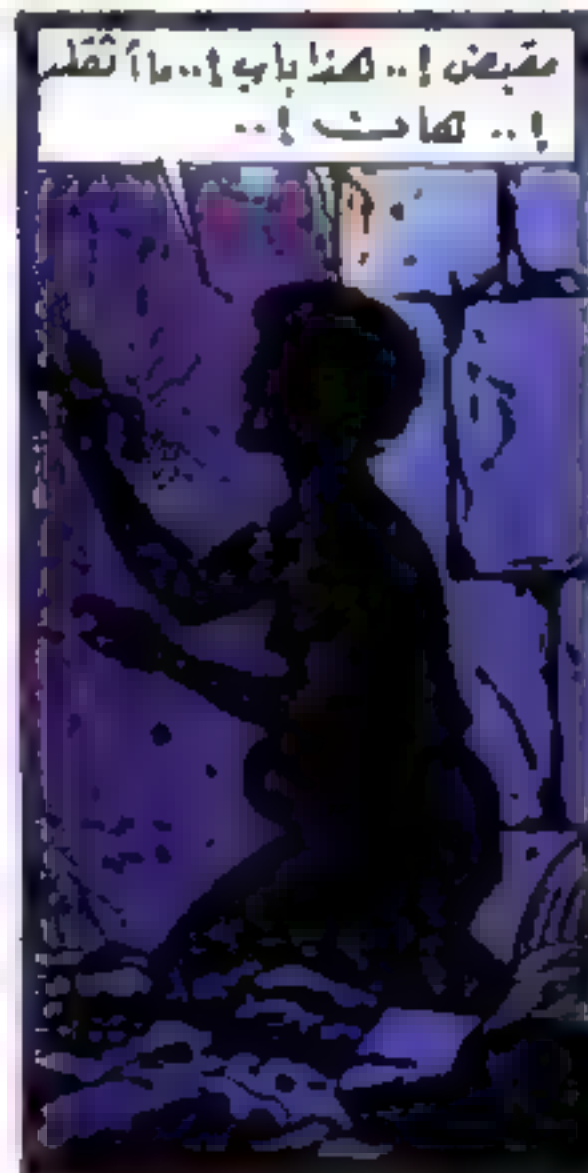
لهيه !.. انظر كليله !.. انه بيدو مريضاً ! تعالى بسرعة !  
رهيتا .. !



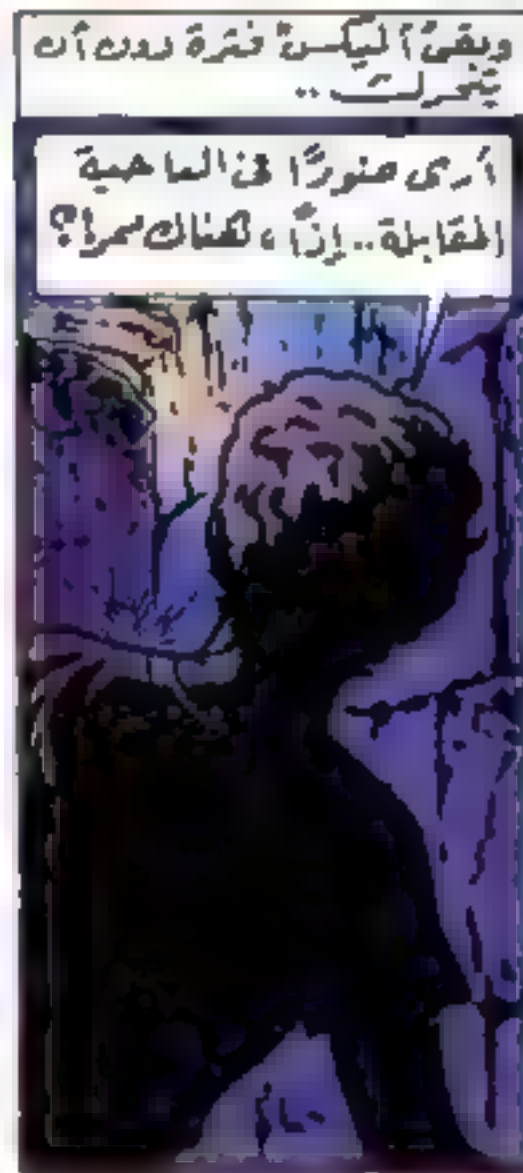
أوه ! ر هيتا !.. ما زابلك ؟.. أنت مسرور  
أعلم ذلك ، لكن أبعد عنى - ما زابلكو  
مسير من بعدك - !  
ما أغبالك أيرالمتينى الفند !  
تخيل وجود أشخاص ولا  
ترى أن لهذا الحيوان مريض  
أهله وأشبعنى - بنسبتا نقت  
لهذا المديقة العاطل فيما بعد



بلينا في أسفل ...  
بيدو أن كليله  
قد تحسنت حالته -  
نعم ، لكنه ثقيل !  
ما ترقف لهذا !



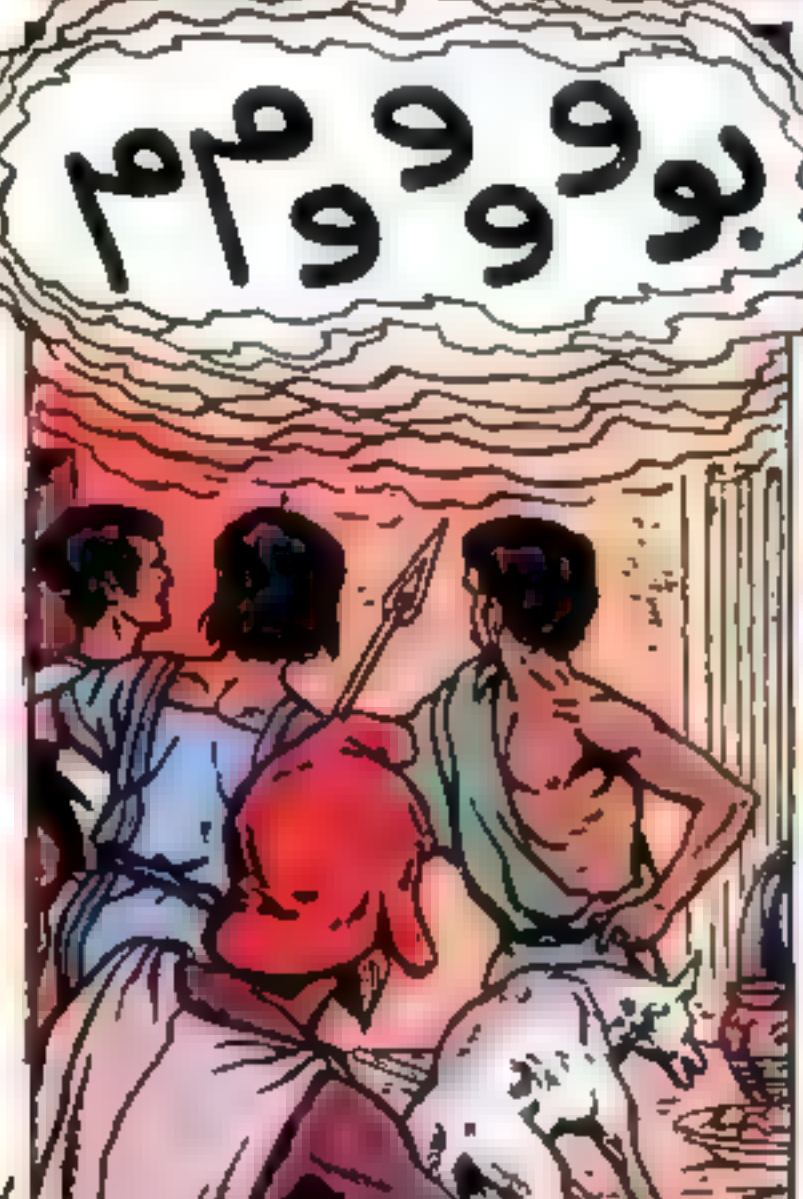
مقبض !.. لهذا باب !.. ما أ ثقل  
!.. لكاست !..



ويبقى أليس فترة دون أن  
يتحرك ..  
أرى صنورا في العاحية  
المقابلة .. إذا ، لكناك سرا ؟



لقد ذهبوا ! همدا لله .. !



بووووو



هكذا !  
آه ! بيدو أن كليله  
قد انتفض !..  
إنه رائعا هوجان متلى .. لقد  
مضت أجبال على هوجنا لهذا !  
هتو إنه لم يعد في الإمكاست  
إستباحه ..



فلمنظر عودة الأرضين ..  
لهذا كما في بعض إيطام ؟  
دعوة مقبولة .. !..









# منسبح قرطاجنة

ضاعف الرقابة يا "لها مارة" ولا  
تتردد في أن تنفذنا بمجرد رؤية  
شيئا غير طبيعي. لا ريب أن  
نرى فرصة لتفترق في خطتنا  
إذا أن لكفنا من الإلهية بمكان



نشر بقطعت بعض الأعمار في منزله  
الكأمة. يبدو أن خنساير لم تذكر.. لكن  
ما يشك لا فته، فهو تصرف "هاميتو" وفادتها  
وقالما يخبرني إحصاسي ..



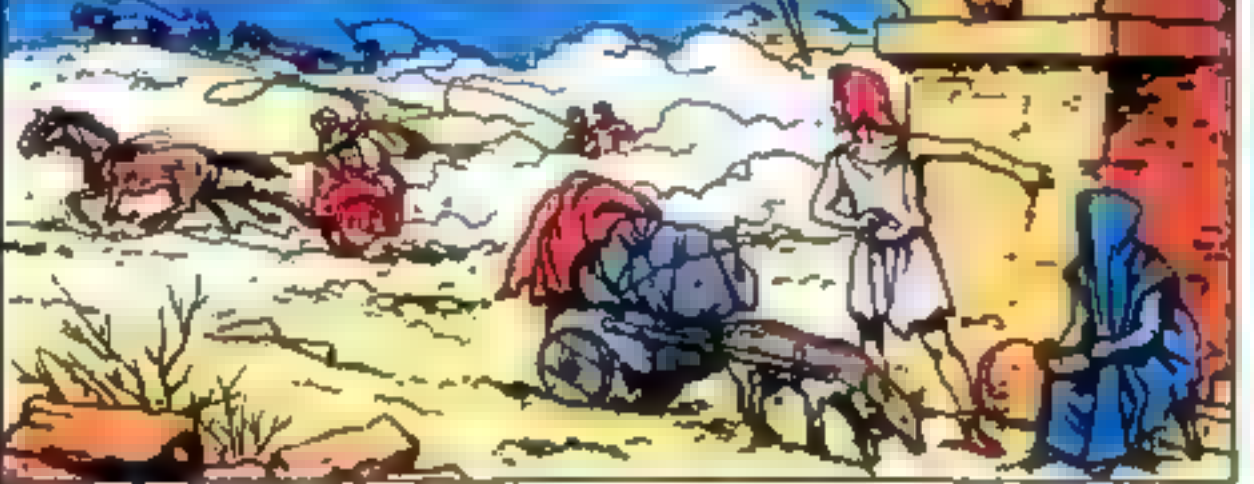
ماذا هناك؟  
ياك



وفي اليوم التالي بالقرب  
من باب "موس" المعتبر ..  
افرحنا هيبا: هذه الخطايا تسامح إلى قادم كل حصص. وفي  
حالة الخطر دمها .. إن قتلكم أكون من أن تقع  
فنت بيد الأعداء ..



كانت ..! هذه غريبة رومانسية! آآ آ .. تهادت  
يا "رهيتا"، سنعود آدرا هينا ..



لقد نهد السهم ..! إن تركت الحدود  
بالدفاع، يميل قلب قلنا. يجب أن  
يتهم كل شيء كما توقعناه يا "كوس من ماني"؟  
عندما أحصل على عدد طغور الذي أحتاجه  
سأ نسف لك هذه الأطلال إذا لزم الأمر  
في أعظم حامي الأعداء، أقسم على  
هذا ..!



ربما "ترهب وسيلة آخري!  
انظر آ ..



تعالى معي: يتكونين صابرة لي،  
ثم إنك ستدعين آهيرا الشمس  
والبحر. ثم أصحبله إلى روم  
هنا أجل سمار في العالم ..



من يستحيل بل يتيق حيلة: اننا  
بذلك نعرض هينا لخطرنا  
فكل شيء يجب أن أعتر على  
ليقتر "إيناك"، ثم أخلاصه  
لكنهم يتقنونك إذا  
فرحت من هنا ..!



لينا قحة الحصص العتيد ..  
ما أرمه ييللي يا "هاميتو" إن  
الإصابة تصبح مصدر سعادة، غننا  
كفى معارج المصائب لكندا ..  
لا تتركس إذا ..!





# بلاك ومورتيمر

أبلغ « أولريك » القومندان الإيراني « حسين » بحادث الطائرة ، وكلف بالقبض على « بلاك » ومورتيمر اللذين هبطا بالمظلات ....



وأشارت قنصل الدرس ، اقرب لضابط  
إسماعيل غلّة من الملائك الذمّة  
أخفى فيه الرماح ثم انحنى فجأة ..



والنقل رزمة الأوراق التي  
ألقاها في سكرته ... ولم يلاحظ  
أحد ما فعله الضابط ..

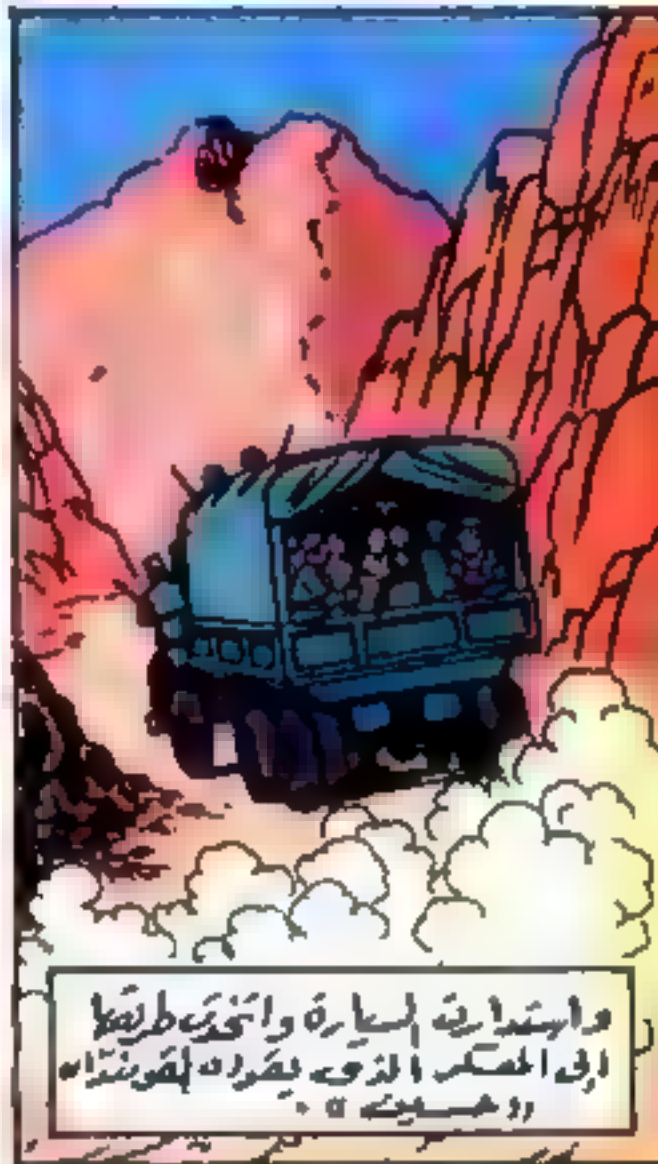


وفي غمرة محمته لم يلاحظ أحد  
الورقة المطوية التي سقطت  
تحت قدميه ...



لا شيء يا ابنه لشيء غريب  
هنا ... ههنا ، سكرته ذلك  
فيما بعد . أما الآن فاصبر  
الحق المحسن ..

لا شيء يا سيدي لقومندانك



واستدارت السيارة واتخذت طريقا  
إلى المعسكر الذي يقره لقومندان  
« حسين » ..



أودعهم فجرا إسماعيل ..  
وبما فعل بمقتضى المنطقة لأبلغ  
عملية الأسر ...



جميل جدا ، جميل جدا . هذا عمل  
جيد يا قومندان « حسين » ...  
وأبلغ القومندان « أولريك »  
على الفور . يا لمناسبة عليك  
أنه نتفخ بالذكورية ... نعم  
إننا مستعدون بالغة اللاهية ..  
منه انحرار الدول ...



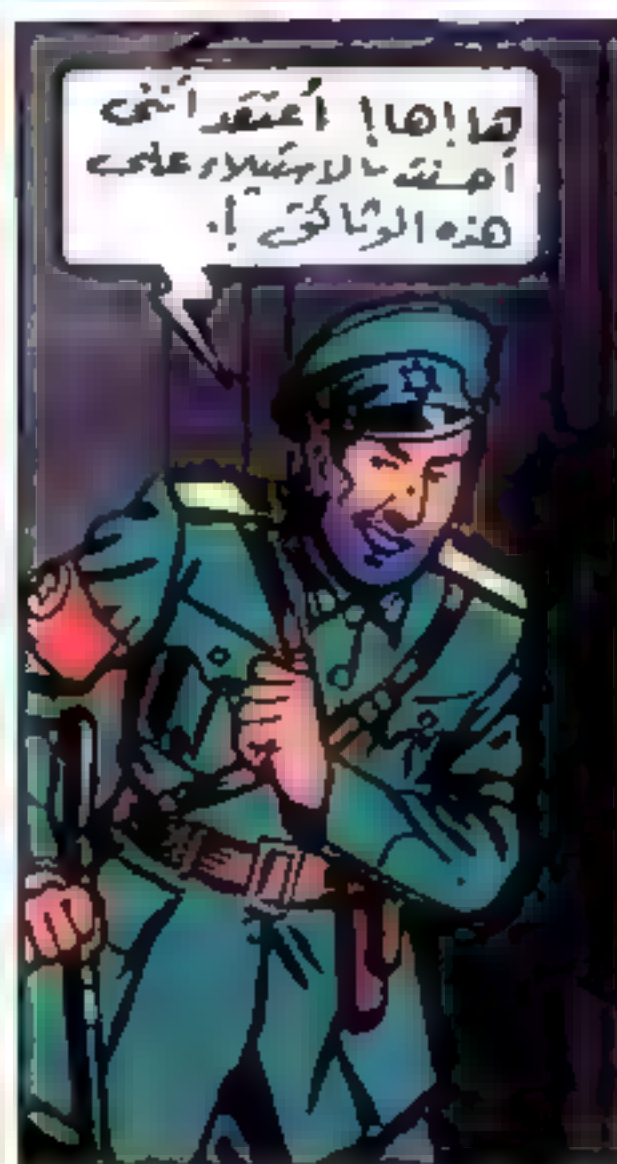
لهه ؟ .. كيف ؟ ماذا أقول ؟  
لم تكن معلوم أوراق ؟ قل لي  
يا « حسين » ما لهذه الرعاية ؟  
« مورتيمر » ؟ ... ما هذا ؟  
أعطني أرمدا في هؤلاء الذمّة  
فورا ..



كما سبق لي أن نشرته بإبلاغ جازلك  
فإنه انشيد منها من حملة لإدخال  
والثالثه المختص بالعدسك . صدقة ؟  
الذلة طويل إقامة ... ذو شر أصغر  
وله ثمانية صفيح ... وإثافي ميل إلى  
الهانة .. نعم يا صاحبه لسماعة  
إليه ملحق ... لكنت . أنا ...



لقد فعله أنا لقومندان !  
إنه لا سكرين لي يا « أولريك »  
« مورتيمر » ! ... آه ! لول  
له إذا خدتم نشر على هذه الوثائق  
... سأ بعث لأخذ بلسريني  
لهذه القيلة . وحتى ذلك لمعني  
احتفظ بأمرها حرا ... هذا عمل  
ما هو مطلوب ..



هاهاها ! أعتقد أنني  
أهنتك يا لا سكرين على  
هذه الوثائق !



ههنا يا سيدي لقومندان !  
أبدا لضابط ، إن أوامر  
المفتحة العام ، كقضي  
ممنع الاقتداء من الذمّة  
مما كان الراعي . سيوفر  
منه يا خذها الليلة ...





واقترع عليهم «منه النافذة» دون أن يحسب  
صوتك، فليجأ جميل منكك على قراره ليرثاقه  
التي سرفنا...

كيف؟ أينوا في الزبانة...  
وهذا لهم أوسى لها طعة...  
يا لامن جراءة!

وأخلفته تهديرات لنفسه، لقوامه «جسدي» مزيج  
يجوز بهيمة في أحذية العسكرية المادية في أنظار  
معروف «أوتريه»...

تحية يا كابتن  
«مزل»  
في مملكتك...

أيها الجارح، انظر في الصار... فليس  
في منه استجدابه الأوسى وربما اضطررت  
كذلك إلى ارتقا لهم «لطفنا» إلى حصة...  
لذا لدعيت إذا سمعت صوتك فيك، ولديك ما  
طلعت ما... ولا تذا لا (أرا أنت محبك فخر)

مفهوم ما سمعته  
الضابط، مفهوم...

لا جدوى... من جميل حفرته حتمنا  
دونه مفتاح لثقة... أن أعزله  
إلى لا يبرين لا لحوا على الضلوم...  
شأنا ربما على حرسها مقابل مفتاح  
الثقة، وبعد ذلك رضاها في مكره  
المرتب تولى الموضوع... فتموضع  
مما رتبنا لمرور... 140

أراك متوتر الدخلاء أكثر مما ينبغي  
أيها الضابط، ربما جميل... ولهذا لا يلقى  
ضابط مثلك...

ماذا؟ كما أيا الرهذان! هل  
ترفضان العرضة؟ هل تعلمان  
ما ينظر كما هناك؟ أرا أنه التذيق لتي  
سيف يكون كما؟... ليس له حصة...

في الواقع يا عزيز «مزل»، إن أمرك قد اكتشف الرهذان  
ربما في ليا ذلك وأحدك لك هذه الملية. لذا أدخل في  
لب الموضوع مباشرة لقد استحوذت على الوثائق! اعرض  
مفتاح الثقة، وأمر كما نمر بان... أحصل  
بما الرثاق وأنت على الحرة...

أذهب إلى  
الجميع!









## سر السيف

وانطلقا براحتي وصلا الى نقطة مرور  
وهذا آخر العقبات ، وان كانت أخطرها .

سيارة نقل...  
دفعته ساعة؟

... وما أن وصل الرجلان الى الجراج  
حيث صعدا في إحدى سياراته ...

انغشى ضوء البطارية فظن الرجلان ما فطن  
أن القادم لهم القومندان .

هتأ!

أرغفوها! لقد قتل هونان!

انظروا الخدعة...

افتح!

أوه! معذرة يا سيدي هونان!

قف!

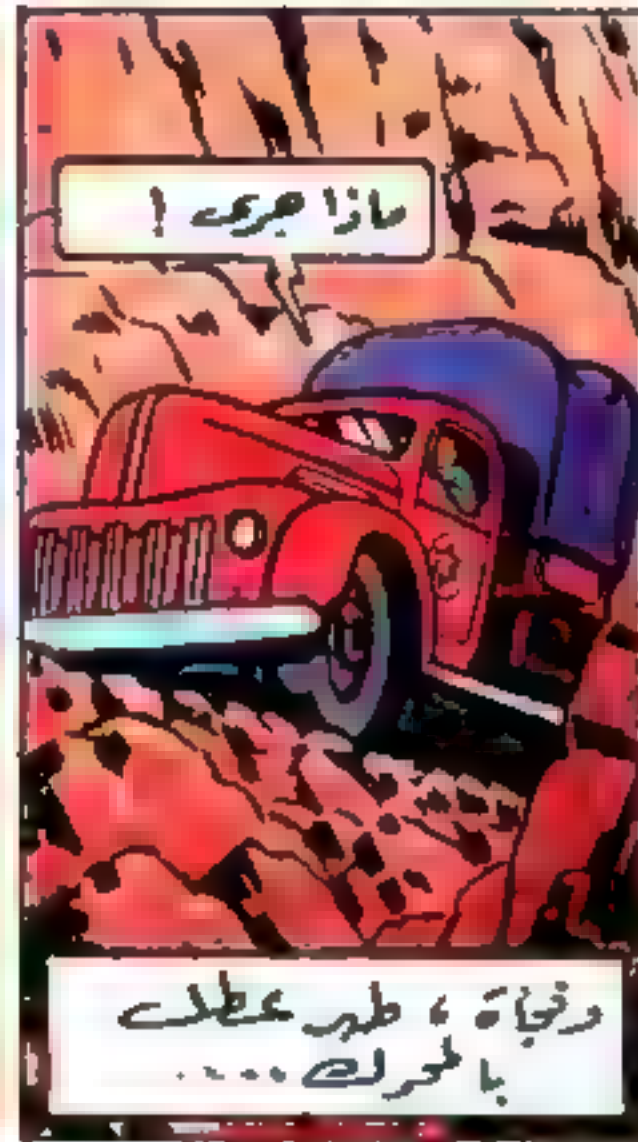
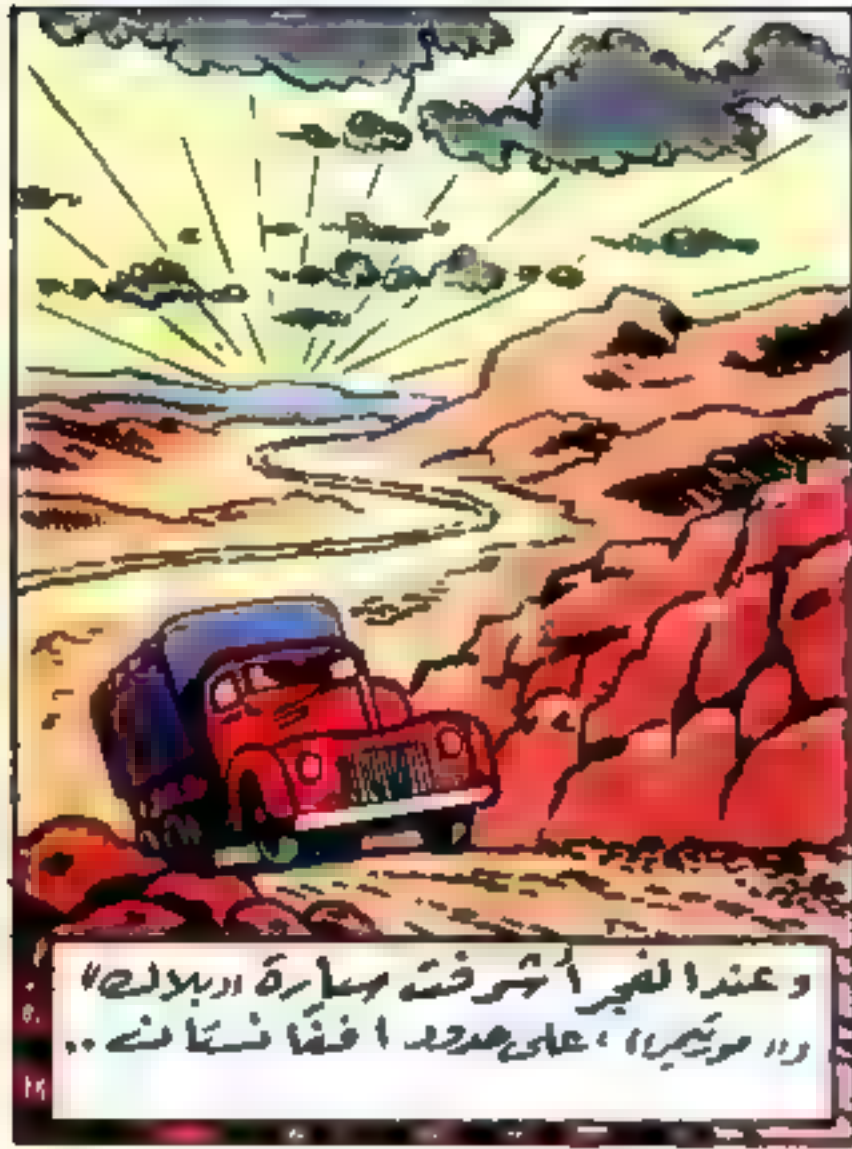
واكتشف المرء الأرضية...

واقعت السيارة السد فاستقرت ، واخفت  
رطل الحزام ، قبل هبوط طاقان الجرس  
المخافة .

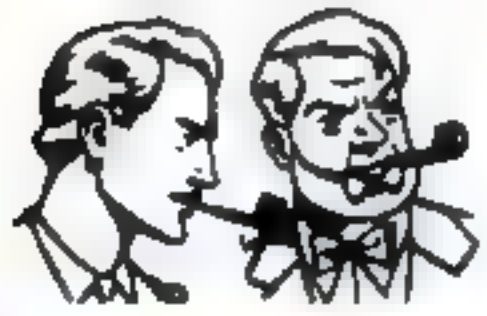
الى الامام...  
وعذار في المعايير؟



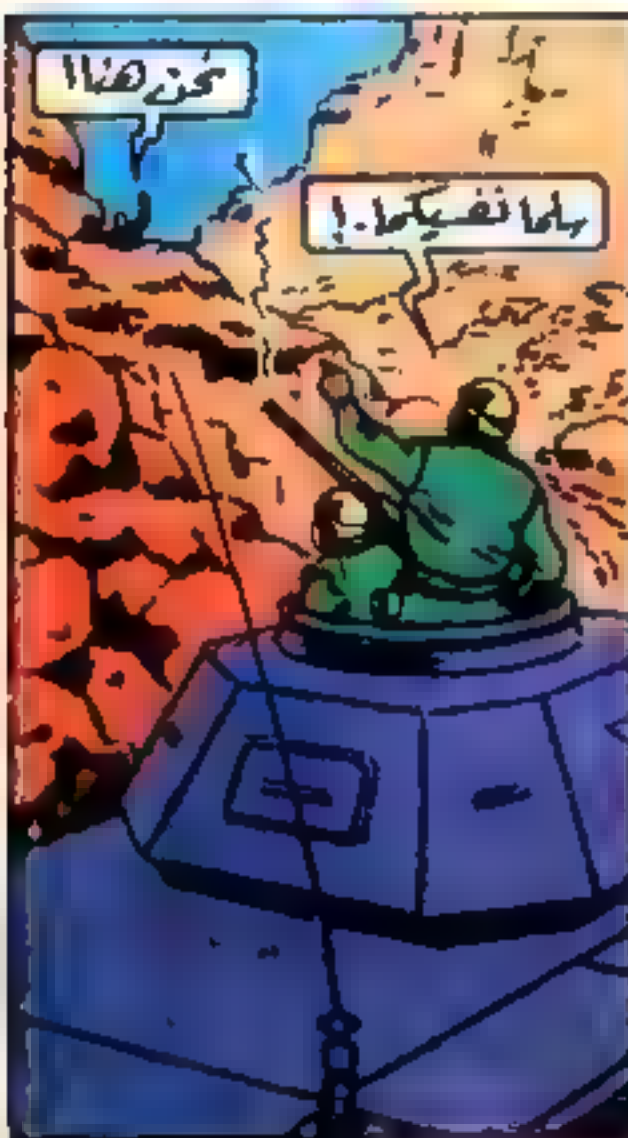
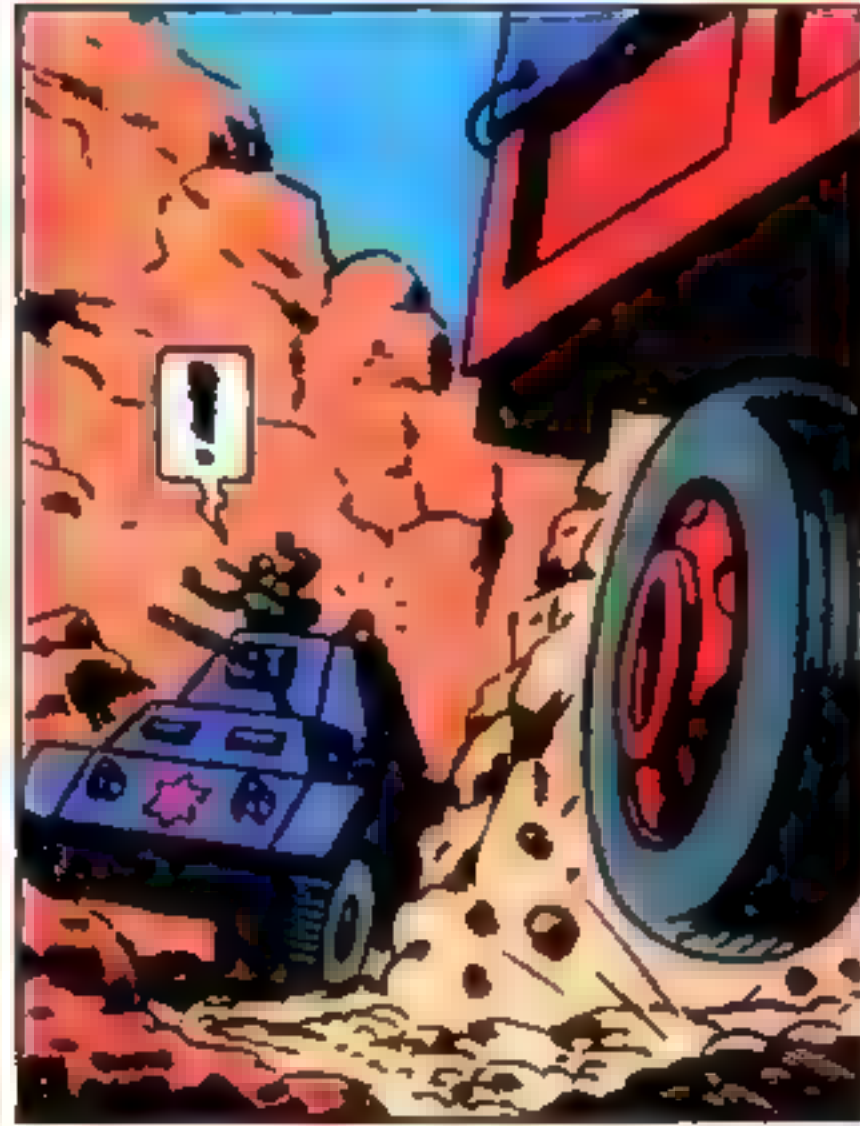
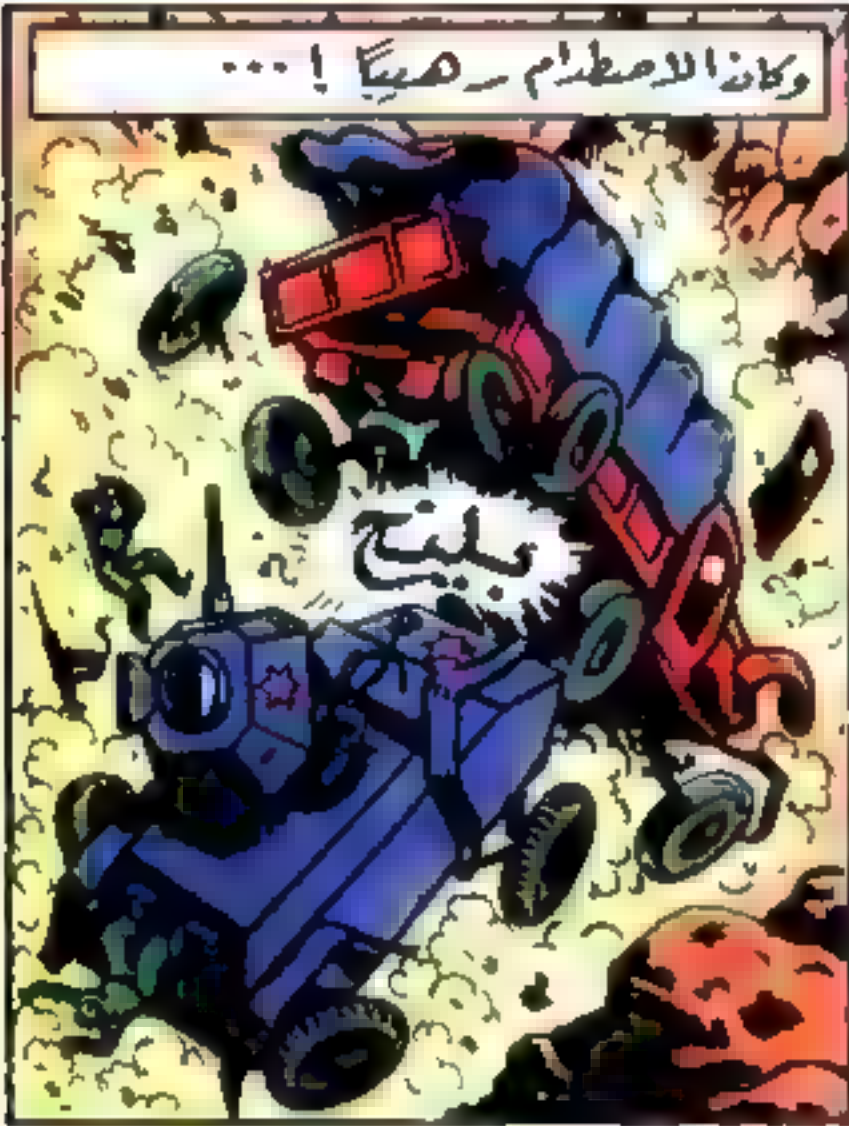
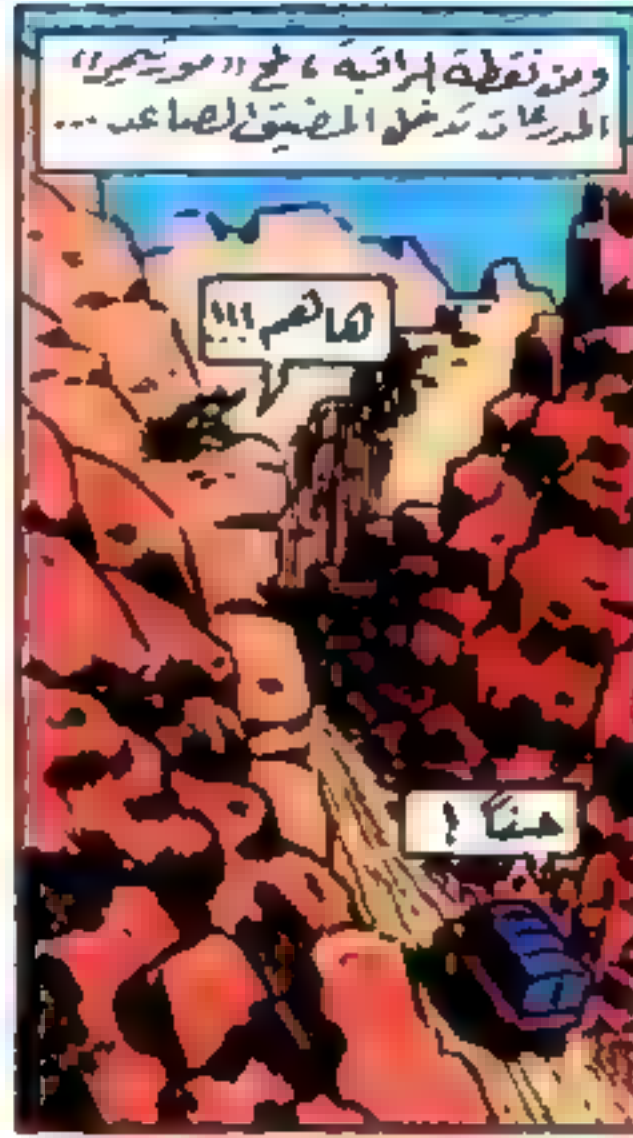
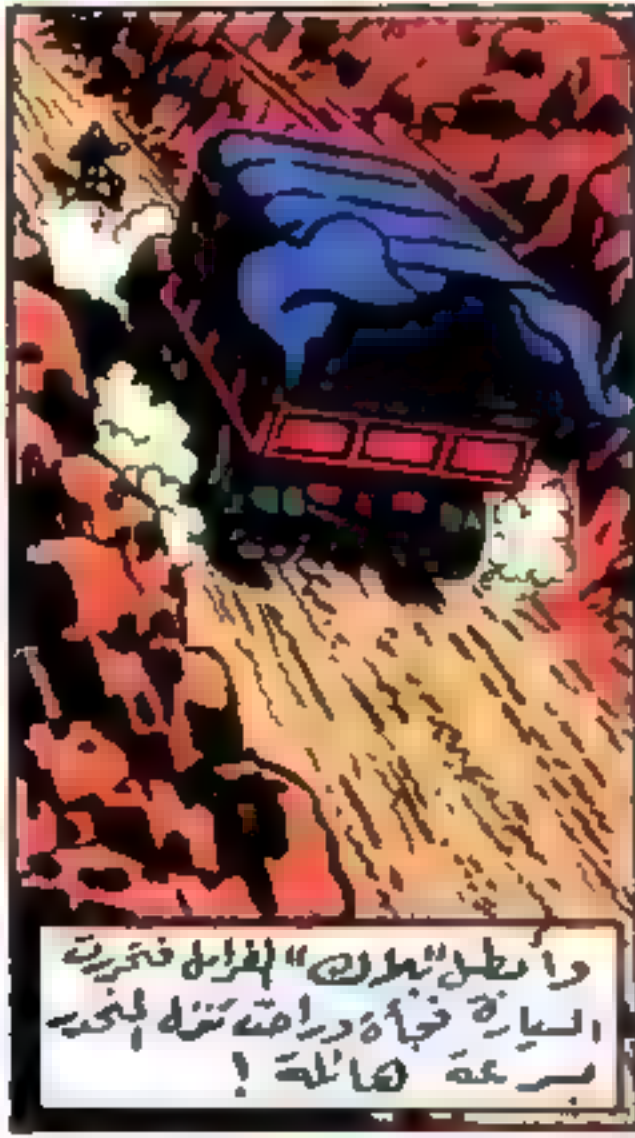
# سبلات ومسورتيمس







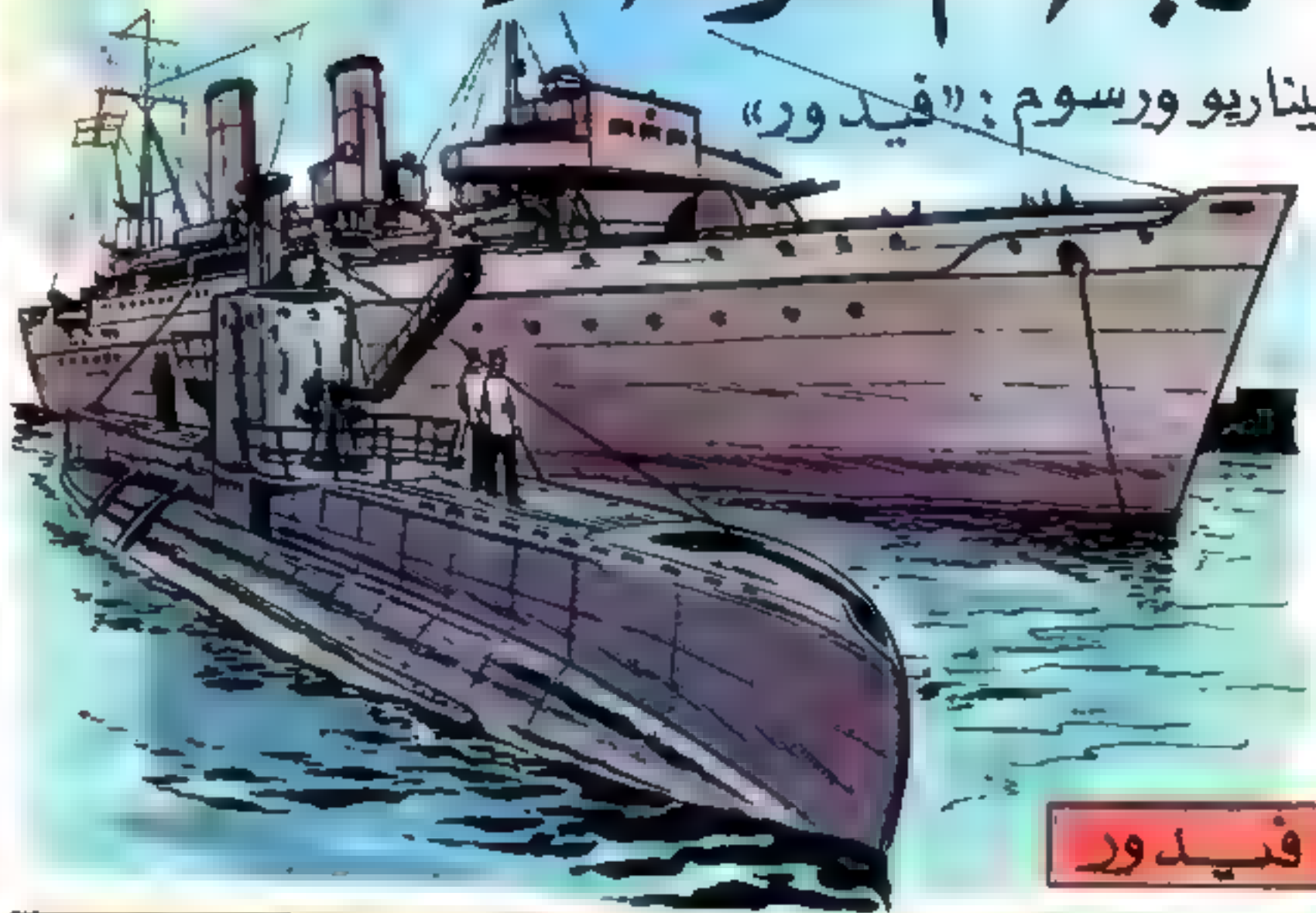
# سر السيف





# أغرب مرام للفواصة "سيراف"

سيناريو ورسوم: "فيدور"



فيدور

أكتوبر ١٩٤٥ في "لندن" كان الجنرال "أيزنهاور" بعد العودة لعملية الإنزال في أفريقيا فقد عادته الفواصة البريطانية سيراف، بصورة دقيقة للسواحل الأفريقية، وهي الآن رأسية بجانب السفينة الحربية "مدمحتون" في البحر المتوسط...



وبعد قليل ..  
رباه! الحاكم العام لميل طارعه،  
والأميرال "كوليفر"، والجنرال كلاسك مساعده  
"أيزنهاور" ..



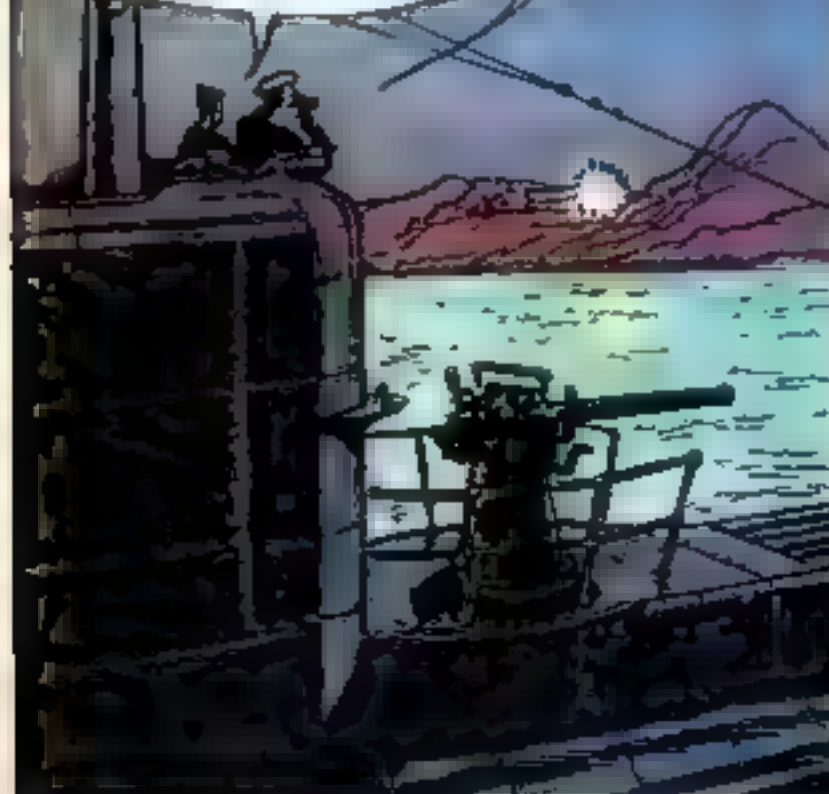
وأدرك القومندان "فوكس"، "جويل" راحة البحر ..  
إنني أصحبك إلى مؤتمر أجلا أمريكيا لهام  
هنا يا "جويل"، فلا توجد إلى أية أسئلة ..



أولها القومندان أيضا، بأن ثلاثة من ضباط  
الكومندوز، يعرفهم، سيكونون ضمن لمسا فرين  
وبعد ذلك عادونا في نحن معا هنا ..



لهذا هو المكان، منزل أبيين، مربعة في شكل قالب  
السكر، وأشجار الزيتون ..  
رائع يا "جويل"، لقد  
وصلت أمامه تمامًا، والآن على  
"الكومندوز" أنت يقرروا  
بدرهم ..



وفي اليوم التالي على ظهر الفواصة ..  
لعل متأكد الإشارة للصوتية من هذا المنزل؟  
وماذا لو كانت هناك كمين؟



لقد قررت حكومتنا، أن أنزل إلى الساحل الإفريقي لمسة  
لقابلة بعض التوصيات الفرنسية. ولهذا أمر بالتحرك  
ولا يمكن أن يتم ذلك إلا بالفواصة ..

لهذا هو ضابط "جويل" قومندان الفواصة  
"سيراف" ولهو ضابط الساحل الإفريقي ..  
وبفضلته ستتم العملية "فلاج يون" على  
هنا يا راس ..





إذا تمت العملية بسلام، فسيكون  
الفضل في ذلك للمفارقة "سيراف"  
ستفهم ذلك فيما بعد...



أرجو لك التوفيق  
ياسيد الجنرال...



لو أن كل شيء تم على مايرام، فسنطفيء الصنوبر...  
أما في حالة الخطر، فسنحاول المواجهة بكم بقدر استطاعتنا  
إلى مسار القدر، في الساعة التاسعة مساءً في نفس  
المكان...

وفي اليوم التالي، في الساعة التاسعة...



على أية مسافة نحن الآن  
من الساحل يا تكوت؟

٦٠٠ متر يا سيد  
القومندان... ومازلنا  
بلا أخبار. ترى ما إذا  
يجري على الشاطئ؟

وفيما رمت المفارقة "سيراف" بعدتهاؤها  
عن الشاطئ في انتظار الأعداء في  
المقابلة، قام الجنرال "كلارك" بـ  
مقابلة ضباط فرنسيين من حكومة  
"تيتشي". وفي هذه الأثناء، كانت  
آلاف الجنود تحت قيادة الجنرال "بانو"  
في طريقهم إلى البحر المتوسط، حتى  
إذا نجح كلارك في مهمته، نزلوا إلى  
"الانابانكا" ووجهة أديت  
مقادمة...

كله على مايرام  
يا "بيل"، لقد عثرنا على  
الرجال...

لقد أطفئ الصنوبر، كل شيء  
يبدو طبيعيًا...



وفي الساعة  
لم يبق في إمكاننا الانتظار، فالنهار  
موتله على البروق و"سيراف".  
يتصبع لدينا سهرًا...



سيارات قادمة!...  
لنكن أوفياء للإبحار...  
ياسيد الجنرال...

واضطركم هياج البحر إلى إرجاء الإبحار  
وليل...



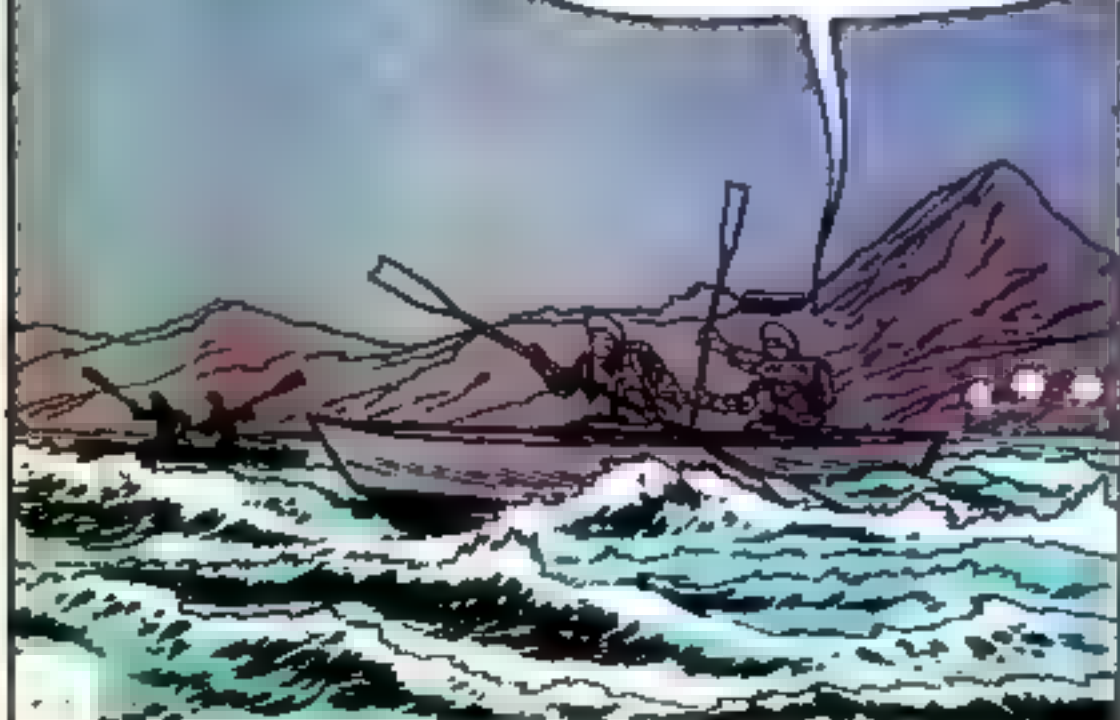
ألو "بيل"؟ لدينا "هامبو"!  
كل شيء على مايرام، فيما عدا  
الأجراج. هل يمكنكم التقرب  
أكثر من ذلك؟



لقد أصبحنا على مسافة ٣٠٠ متر  
من الساحل، ونكاد نحسب  
القاع. لهذا لقد أقصت ما يمكن  
عمله...



أسرع من ذلك يا صديقي، سيصل  
الآخرون إلى الشاطئ...



نحن المقصودون! إركبوا! ما بقى  
آخركم، فإذا قبض على رجال الشرطة،  
فإني أجيد تهمة الفرنسية...





وبعد بضعة دقائق...



لقد اكتمل العدد! .. أسرعوا نحن نلزم  
رمال القاع والأفرون على الشاطئ ..  
استعدوا إلى الخلف  
الرجوع إلى الخلف

وفي الساعة على سافة ثمانية أميال من الشاطئ



لننطلق وننزل  
ومعنا مطر حبل طافية

وفي يوم ٢٥ -

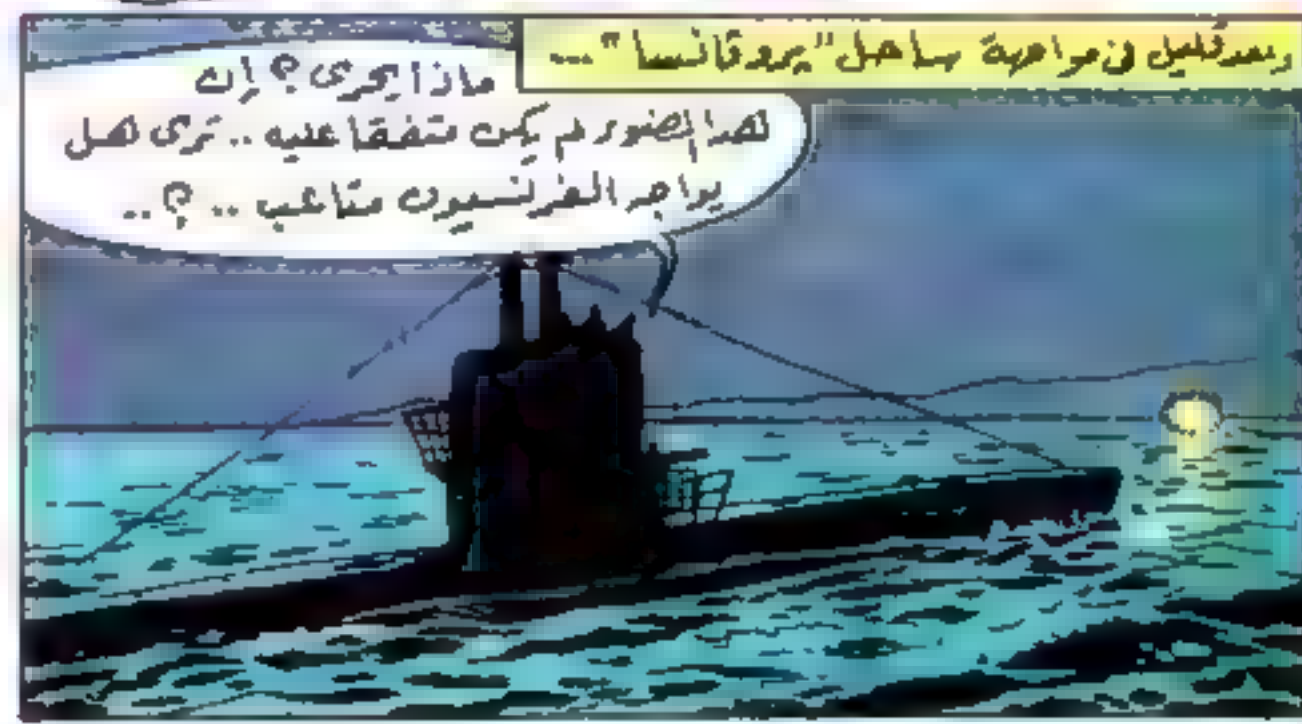


هل تعلم أن لهذه لهم أول مرة ..  
تاجاً في أمريكا إلى الأساطير البريطانية  
الثلاثة ؟ ما نقل إلى أليك " أن استمر  
رجال مثل في المعركة ، يجعل النصر  
بالمناسبة ، لا تغادر حبل طافية .. إنهم  
ما يحتاج إلى ليلة مرة أخرى !

غير أنه لأسباب دبلوماسية كان يجب على الفواصة الإنجليزية أن تتحمل الجنسية  
الأمريكية. واستمر "هيرد" في القيادة مستراً خلف منابط أمريكي ، يتظاهر بأنه كومنترات  
الفواصة "سيراف" ..



أرى نوراً قريباً !!  
لا يمكننا الفطس. إذاً لن نكسب  
التحسين عن "هيرد". استعدوا للدفاع ..



وبعد قليل في مواجهة ساحل "بروقانس" ..  
ماذا يجري ؟ إن  
لهذا الضوء لم يكن متفقاً عليه .. ترى هل  
يراجع الفرنسيون مناعب .. ؟



إن البحرية الأمريكية ترحب  
بلك ميمى الجنرال ..  
لقد مرتبه بالقرب منا دورية من الجنود  
وقد كنا مختبئين وسط أجنار كانوا  
بهذا في الطريقه ...



إنهم لم يأمرونا ! ..  
لأنهم يعتقدون بالإشارة لنفهم  
عليها ! ..  
نور حديد ! إنهم الفرنسيون  
لأنهم يعتقدون بالإشارة لنفهم  
عليها ! ..



وحدث عطل في أجهزة الملاحة ، كما يفسد كل شيء . وكان يجب على الجنرال أن يكون على الساحل الأفريقي قبل عملية الإنزال التي ستتم في خلال بضعة ساعات ..

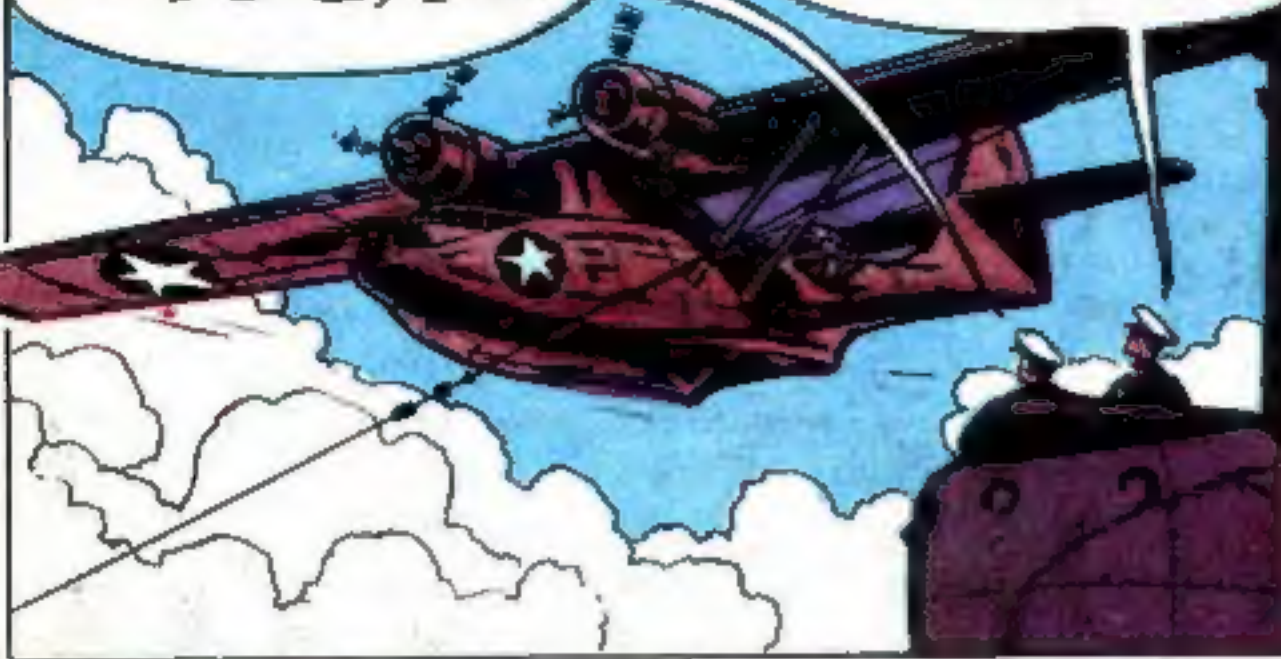


يجب أن نرانا الطائرة المائية كما نلينا لأجودى وننظر إلى البقار على السطح ..

طائرة مقبلة من اليمن ..

إنها الطائرة "كاتالينا" .. لقد حققتنا ..

فليستعد الجنرال ورفاقه للصعود إلى الطائرة ...

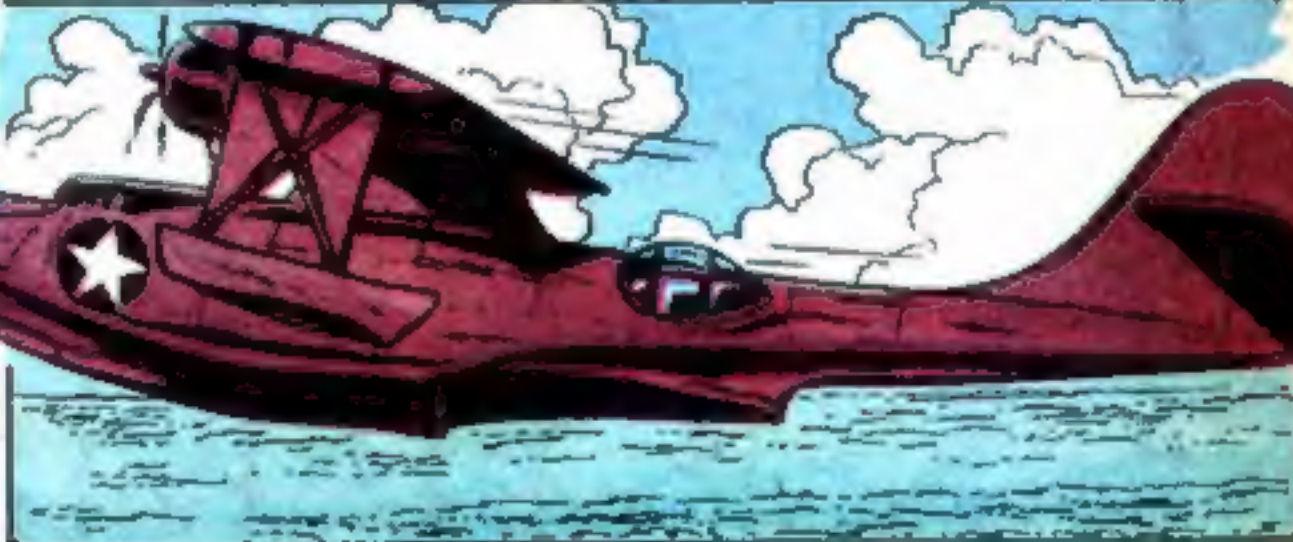


طائرة قارعة يا سيد القومندان ! .. ستشرع في مهاجمتنا ! ..



هذه طائرة "هاريسون" ! مهذلة ! .. ربما استطاعت حماية عملية الإبحار ! ..

كان المفروض اصطحاب الجنرال "جيرد" إلى أيرنهاور و"كلارك" ، لتولى قيادة القوات الفرنسية الأفريقية قبل الإنزال بوضع ساعات ..



وبعد بضعة أسابيع ، كانت الغواصة "سيراف" تؤدي مهمة غربية أخرى على سواحل "أسيان" ..



لم يعد هناك أحد على السطح ، يمكننا التصرف ..

لم يخطر ببال هذا الرجل الحكيم الذي مات بالتوباكوكي ، أنه سيصبح لقومندان "مارتن" في تفرقه وفي حقيقته أوداعه سرية خاصة بعملية الإنزال. إن هذا الساحل يفصلنا بالجزر وليس الأرطان ، وهرطاسيت لعمري على الأرطان ..



هل تعتقد أن الخنزة ستطلي على الأرطان ؟



نحن نعلم من مصدر موثوق به ، أن عملية الإنزال ستتم في اليونان . اعلموا على إرمال مجموعة "بانزور" إلى هناك ..

وبعض غواصة سمارة ، تذكر أن "سيراف" هاضمتها بكثرة ، انتهت بانصرافها . وأغرقت عددًا من السفن وبعد الحرب تحولت إلى سفينة مدمرة . أما عن أبطال هذه القصة ، فقد أصبوا من ألم الصنابل ، وقد جعل الصنابل "جيرد" على أشد الأدوية ، منها نزل إلى الشرف ..



النهاية









## عالم الحيوان

### الكوي

كوي : تعتبر طيور الكوي من بين طيور نيوزيلند القليلة التي لا تطير ، والتي عاشت بعد غزو الإنسان . ويعيش طير كوي العادي في كل من الجزر الشمالية والجنوبية ، وهناك نوعان آخران في الجزيرة الجنوبية . وهي تختلف عن بقية الطيور في وجود فتحات الأنف بالقرب من طرف المنقار ؛ وكذلك بحاسة شم قوية . وتتغذى بثبش الأرض للبحث عن الديدان . ولا يمكن رؤية الجناح خارج الجسم . وتضع طيور كوي بيضاً ضخماً ، وقد تزن البيضة ربع وزن الطائر الذي وضعها . وهي تضع عادة في المرة بيضة واحدة ، ويقوم الذكر بحضانة البيضة ، التي قد تمكث من شهرين إلى ثلاثة شهور .





